

## 2 | REGARDS



### FESTIVAL ANTIGEL, GENÈVE



## LA DANSE, TROISIÈME INSTRUMENT

De retour sur sa terre natale, Sarah Ludi sera dès ce soir sur le plateau de l'ADC dans le cadre d'Antigel. Formée au Ballet Junior du temps de Beatriz Consuelo, la danseuse, un peu oubliée des Genevois, n'en a pas moins un parcours impressionnant. Ayant rejoint la compagnie de Noémi Lapsezon, c'est pour celle d'Angelin Preljocaj qu'elle quitte la Suisse. Suivra une prolifique collaboration bruxelloise avec Anne Teresa De Keersmaeker, puis avec le Soleurois Thomas Hauert avec qui elle continue de travailler. Aujourd'hui, elle crée avec deux musiciens *All Instruments* où l'improvisation du geste transcende les langages chorégraphique et musical. «L'introduction de la danse comme troisième instrument demande des musiciens qu'ils ménagent un espace dans lequel elle puisse s'infiltrer (...) pour articuler les trois 'instruments' dans leur différence. La batterie et la trompette induisent leurs propres types de jeux, l'un plus percussif et l'autre plus mélodique», dit-elle de la pièce dans ses notes d'intention. Aux côtés du trompettiste belge Laurent Blondiau et du batteur Joao Lobo, Sarah Ludi composera aussi un espace de lumière, saisie par l'artiste visuel Yves Plazet. A découvrir dès ce soir. CDT/JULIE VANDER POORTEN

Jusqu'au 9 février, ce soir et demain 21h, sa 19h, di 18h, Salles des Eaux-Vives, Genève, [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch), [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)