

DANSE, GENÈVE

DANS LA JUNGLE DE KAORI ITO

Elle était cette interprète remarquée chez les plus grands chorégraphes, notamment Alain Platel. Puis la danseuse et chorégraphe a volé de ses propres ailes, se mettant elle-même en scène. A l'ADC, le Japon de son enfance habitait *Asobi*, «jeu» en japonais, ou *Island of Memories*, où Kaori Ito s'enroulait dans de gros cordages noirs de pêcheurs pour mieux évoquer ce lâcher-prise vital, qu'elle a résolument fait sien. La preuve encore avec *Religieuse à la fraise* créé au dernier Festival d'Avignon avec son acolyte Olivier Martin Salvan. Une rencontre ludique dans laquelle le comédien au gabarit de sumo finit par se confondre avec la danseuse poids plume et aérienne, alliant néanmoins force physique et élasticité. Ce soir et jusqu'à mardi, on la retrouvera entre les lianes qu'a conçues pour elle Aurélien Bory dans *Plexus*. Un solo inscrit parmi les portraits de femmes du metteur en scène, en guise de «document intime» de son monde intérieur.

CÉCILE DALLA TORRE/MARIO DEL CURTO

Du 4 au 9 décembre, ADC, 82-84 rue des
Eaux-Vives, Genève, rés: ☎ 022 320 06 06,
www.adc-geneve.ch

