

SORTIR / n°3 avril 2014

Alexandre Demidoff

CCN-Ballet de Lorraine

EEEXEEECUUUTIOOOONS! de La Ribot

Objets re-trouvés de Mathilde Monnier

DANSE

# Deux artistes fantasques déshabillent un corps de ballet

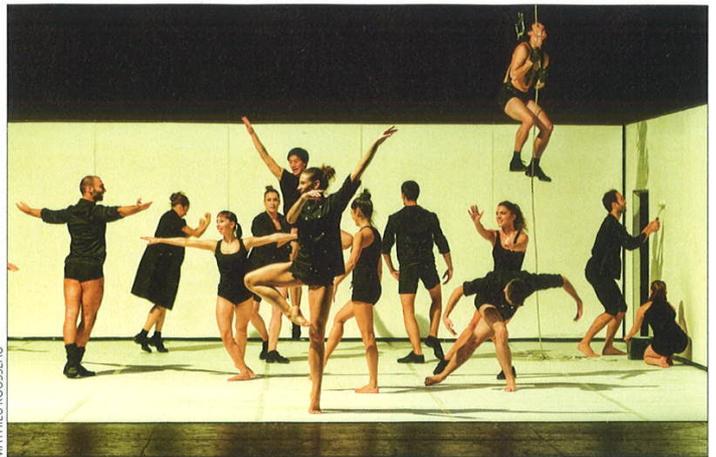
La Ribot et Mathilde Monnier signent chacune une création avec le Ballet de Lorraine. Ambitieux

Pour le bonheur du jeu. L'Espagnole La Ribot et la Française Mathilde Monnier sont joueuses: elles mettent beaucoup de sérieux à détricoter les règles de leur art. En 2008, elles partageaient la scène de la Comédie de Genève, burlesques l'une et l'autre. Cela s'appelait *Gustavia*. Aujourd'hui, elles signent chacune une pièce avec le Ballet de Lorraine. Entre ces deux opus, il n'y a pas de rapport a priori. Sauf que les deux artistes zooment sur le métier de danseuse, qu'il tape dans l'œil en haut de l'affiche ou qu'il se fonde dans la masse.

Vous avez dit joueur? Prenons le titre du spectacle de La Ribot *EEEXEEECUUUTIOOOONS!* Dans le *Journal de l'Association pour la danse contemporaine* (adc), elle explique qu'elle fait référence à une pièce d'Eric Satie, *Les Vexations*, dans laquelle une phrase musicale est répétée 840 fois. Le compositeur français n'a jamais joué son œuvre. John Cage l'a fait en 1963: dix pianistes et dix-huit heures de concert. La Ribot poursuit la réflexion à sa manière. Que signifie pour l'exécutant «repandre» un spectacle?

Mathilde Monnier se penche elle aussi sur la mécanique. Son *Objets re-trouvés* s'inspire des interprètes du Ballet de Lorraine. Elle a sondé leur mémoire: les spectacles qu'ils ont dansés, les histoires qu'ils se sont racontées, les muscles qu'ils ont mobilisés. Puis elle les a invités à jouir de ce patrimoine en héritiers effrontés. **Alexandre Demidoff**

**Quand des effrontées mettent à nu les règles de leur art**



«EEEXEEECUUUTIOOOONS!» de La Ribot.

Genève. BFM, pl. des Volontaires 2.

Me 9 avril à 20h30.

(Loc. 022 320 06 06, [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)).