

Transport assuré

Magnifier le mouvement sans esprit de chapelle. A Genève, l'adc propose une saison de danse ensorcelante

Par **Alexandre Demidoff**

Up, comme on dit «Hops». Ou comme on chante: «C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau. Hisse et ho...» A la tête de l'association pour la danse contemporaine (adc) à Genève, Claude Ratzé cultive les élans rares. Cet art de donner envie du mouvement, de révéler sa formidable diversité, de privilégier toujours le singulier, fait de l'adc l'une des enseignes les plus marquantes de Suisse romande. En ouverture, donc, mercredi 1er octobre, le public est appelé à vivre «Ups».

De quoi parle-t-on? De la nouvelle création de Mike Winter et de József Trefeli. Le premier vient du pays de Galles, il a fait du business dans une première vie, puis s'est laissé happer par la scène. Depuis, il ne la quitte plus. Le second est Australien, mais a du sang hongrois dans les veines. Ces deux ont en commun de ravir les foules. Cette fois, ils jouent les chefs de troupe: ils ont réuni autour d'eux quatre mâles, forçats au pied léger, carrures de marins rompus à tous les «bouringages». Ensemble, ils devraient enchaîner les esclandres, parades du torse, coups de tête, envoiées, mêlées. Cette pièce sent le muscle – celui du gladiateur, celui du voltigeur. Et la géométrie – celle des oiseaux qui



STEFANO LA FANZONI

filent en escadron, pressés de poser leurs pattes sur des sables éléments.

Eclectique et raffiné, Claude Ratzé et son équipe – Nicole Simon-Vermot et Anne Davier – invitent à découvrir 16 pièces (1) jusqu'en juin. Vous ne savez pas où donner de la tête? Cette petite nomenclature vous aidera. Les contemplatifs iront voir *Diffraction* de la chorégraphe Cindy Van Acker – du 29 octobre au 2 novembre. Chacune de ses pièces bouleverse la perception du corps. Les fidèles ne manqueront pas *Variations Goldberg*, fugue au pays de

L'esprit de «Ups», pièce signée Mike Winter et József Trefeli. Le spectacle lance la saison de l'adc.

l'enfance signée Noemi Lapzeson. L'artiste se souvient du grand harmonium sur lequel sa mère jouait Bach dans la maison de Buenos Aires – du 7 au 18 janvier. Les endurants s'initieront au langage des pilotes avec le Genevois Yann Marussich, adepte d'immersions inédites – naguère, dans un catafalque en verre, il s'offrait à la curiosité de colonies de fourmis (*Les Aviateurs*, du 3 au 7 février).

DANSE

«Ups»

Du 1er au 12 octobre

Les contemplatifs noteront à la seconde dans leur agenda les dates des 14 et 15 novembre. Ces jours-là, la Sankai Juku et le maître japonais Ushio Amagatsu déploieront *Tobari*, périple cosmique où s'illustrent huit interprètes aux corps laiteux, aux doigts de tisserands, drapés dans un songe. Les lyriques – mais à tendance abstraite – applaudiront du 4 au 9 décembre la danseuse Kaori Ito, merveilleuse d'étrangeté, de virtuosité, dans *Plexus* d'Aurélien Bory. Cet artiste français maîtrise les lois de l'acrobatie et de l'optique. Il a imaginé une pièce qui serait aussi le portrait de Kaori Ito, cette danseuse qui a fait le bonheur de James Thiérée, de Philippe Decoufflé, de l'acteur Denis Podalydès. *Plexus* touche au cœur – celui de la danseuse; magnifique aussi sa présence, captive d'une boîte sur laquelle pleuvent cinq mille fils de nylon. Parfois, Kaori s'échappe vers le ciel, telle une panthère en hiver. La pièce a été créée au Théâtre de Vidy en décembre 2012. «A la salle des Eaux-Vives, nous offrons un rapport de proximité unique avec le spectacle», se réjouit Claude Ratzé. «Ups» est son mot d'ordre.

adc, Genève – Salle des Eaux-Vives, rue des Eaux-Vives 82-84. (Loc. 022 320 06 06, www.adc-geneve.ch).