



Dans «Le Triomphe de la renommée», Marie-Caroline Hominal propose au spectateur de passer 15 minutes seul avec elle. L.Guiraud

## Marie-Caroline Hominal, seule avec le spectateur

### Danse

La chorégraphe convie le public à un face-à-face dans les loges de l'ADC. A tester dans le cadre d'un temps fort danse intitulé Hop'là!

L'an dernier, à l'occasion des Journées de la danse à Bâle, Marie-Caroline Hominal recevait les professionnels de la branche dans le lit de sa chambre d'hôtel. Avec cette performance, *Hotel Oloffson. In bed with Mademoiselle*, la danseuse et chorégraphe franco-genevoise aspirait à créer un nouveau mode de dialogue. «J'ai de la difficulté à entretenir des liens frontaux avec les gens, surtout lorsque des rapports de pouvoir entrent en jeu. J'avais besoin de casser ce rapport», nous explique l'artiste par téléphone depuis Steckborn en Thurgovie, où elle présentait le week-end dernier son nouveau face-à-face, créé cette fois-ci pour le public. Intitulé *Le triomphe de la renommée*, il passera à Genève par l'ADC (Association pour la danse contemporaine) les 23 et 24 mai, dans le cadre d'un temps fort danse nommé Hop'là!

Durant quinze minutes, le spectateur se retrouve donc seul avec l'artiste, dans sa loge. «J'ai ressenti le désir de créer des moments privilégiés. La performance n'est ni filmée ni photographiée. Il

s'agit juste d'un instant que l'on partage à deux.» Le titre fait référence aux *Triumphes* de Pétrarque. Dans la série de poèmes datant du XIV<sup>e</sup> siècle, la renommée l'emporte sur la mort, avant d'être vaincue par le temps et l'éternité. «Le succès nous sauve de l'oubli. Faire de l'art émane pour moi d'un besoin d'exister par mon œuvre. Cette performance parle de cela, de la nécessité de laisser une trace, même si elle est immatérielle.» La chorégraphe accueillera le public durant deux jours de 13 h à 20 h. «Je répète chaque fois plus ou moins la même chose, mais chaque personne me nourrit de son énergie. La situation est tellement intime que je n'ai pas la sensation de me répéter. Il y a un aspect très méditatif là-dedans.»

Hop'là! réunit également du 23 au 28 mai à la salle des Eaux-Vives et au Théâtre de l'Usine cinq autres compagnies de danse d'horizons variés, sélectionnées dans le cadre du réseau européen Modul dance, dont l'ADC fait partie. Durant quatre ans, ce projet a travaillé sur les questions de développement, de mobilité et d'échanges de jeunes chorégraphes. Alors qu'il prendra fin en 2014, l'association réunit ses coups de cœur. **Anna Vaucher**

**Hop, là!** Du 23 au 28 mai. Rés. au 022 320 06 06 et programme complet sur [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)