

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

L'ADC PROPOSE HUIT RENDEZ-VOUS
POUR AIMER TOUJOURS PLUS LA DANSE

ATELIERS DU SPECTATEUR



TROIS ATELIERS D'ÉCRITURE ANIMÉS PAR NATHALIE CHAIX*

LE SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE _
autour du spectacle de
JAN FABRE
PREPARATIO MORTIS

LE JEUDI 22 MARS _
autour du spectacle de
PERRINE VALLI
SI DANS CETTE CHAMBRE
UN AMI ATTEND

LE JEUDI 24 MAI _
autour du spectacle de
NOEMI LAPZESON
MONTEVERDI AMOURS BAROQUES

À partir d'une image frappante du spectacle, du titre, d'un poème, des sensations de spectateur, une consigne est proposée invitant à la rédaction d'un court récit. Ces consignes visent à déclencher une écriture, la plus personnelle possible, et servent aux participants pour aiguïser leur inspiration. Images et corps, rythme et mouvements, étoffes et décor, fleurs et papillons, univers sonore ou accessoires du spectacle de danse constituent le terreau fertile à partir duquel visiter les possibilités de sa propre langue, de sa voix singulière. L'exploration se poursuit par un moment de partage des textes et d'échanges sur ce que le spectacle aura fait naître.

**Rendez-vous à la
SALLE DES EAUX-VIVES _
À 18H LE SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE,
À 19H15 LE 22 MARS ET À 19H15
dans un lieu à déterminer proche du
BFM LE 24 MAI.**

* Nathalie Chaix vit à Genève. Après des études en communication et en histoire de l'art, elle dirige une institution muséale au sein du Département de la culture. Son premier roman, Exit Adonis, lui a valu le Prix Georges-Nicole en 2007. Il y a toujours un rêve qui veille, son deuxième roman, questionne l'amour et la création.

TROIS ATELIERS DU REGARD ANIMÉS PAR PHILIPPE GUISGAND*

LE JEUDI 3 NOVEMBRE _
autour du spectacle de
CINDY VAN ACKER
DIFFRACTION

LE JEUDI 12 JANVIER _
autour du spectacle de
HOMAS LEBRUN
SIX ORDER PIECES

LE SAMEDI 14 AVRIL _
autour du spectacle
d'**EDOUARD LOCK**
LA LA LA HUMAN STEPS

L'atelier comprend un court moment avant le spectacle pour faire connaissance tout en se préparant à sa réception. La quinzaine de participants de l'atelier se retrouvent ensuite pour tenter, au-delà des jugements individuels, mais par le biais de la description et du débat, de poser sur l'œuvre un regard bienveillant, éclairé par la mise en commun et enrichi du « goût des autres ».

**Rendez-vous à la
SALLE DES EAUX-VIVES _
à 19h15 pour faire connaissance
le soir de l'atelier.
SPECTACLE PUIS ATELIER
(10 à 12 participants,
durée 1h à 1h30).
Le rendez-vous de l'atelier du
SAMEDI 14 AVRIL est également
À 19H15 dans un lieu à déterminer
proche du BFM.**

* Philippe Guisgand est danseur et chercheur à l'Université de Lille 3. Il conçoit des rendez-vous aux modalités variées (conférences, dialogues, ateliers de pratique, d'analyse ou d'écriture...) et collabore notamment avec Cité Philo, Maison de la Culture d'Amiens, Opéra de Lille, Opéra National de Paris, Université du Québec à Montréal.

DEUX ATELIERS DES SENS ANIMÉS PAR CLAUDE RATZÉ ET BETJEMAN & BARTON

LE JEUDI 17 NOVEMBRE _
avant et après le spectacle de
KAORI ITO
ISLAND OF NO MEMORIES
Atelier cuisine animé par
CLAUDE RATZÉ

Préparation d'un menu choisi en fonction du spectacle de Kaori Ito avant la représentation. Le groupe se retrouve ensuite pour déguster ensemble le repas préparé.

**Rendez-vous à la
SALLE DES EAUX-VIVES _
À 19h, SPECTACLE
À 20h30, RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE PUIS REPAS.**

LE JEUDI 29 MARS _
avant le spectacle de
PIERRE DROULERS
DE L'AIR ET DU VENT
Atelier dégustation de thés
animé par **BETJEMAN & BARTON**

Dégustation de thés choisis en fonction du spectacle de Pierre Droulers avant la représentation. Les amateurs de thé partagent leur passion et curiosité pour ce breuvage.

**Rendez-vous à la
SALLE DES EAUX-VIVES _
À 19h15, SPECTACLE À 20h30**

**Entrée libre, places limitées.
INSCRIPTION INDISPENSABLE
sur le site de l'adc :
www.adc-geneve.ch**