























 Sull'ultimo movimento Tamara Bacci

du 27 septembre au 8 octobre

Distinguished Hits (1991–2000)

La Ribot

du 11 au 22 octobre

Bienvenue

Eugénie Rebetez du 2 au 12 novembre

Sing the Positions

Ioannis Mandafounis

et Manon Parent du 15 au 19 novembre

Pink for Girls & Blue for Boys

Tabea Martin

le 29 novembre et les 2 et 3 décembre

Last Work

Batsheva Dance Company

du 17 au 19 décembre

Cold Blood

Michèle Anne de Mey,

Jaco Van Dormael,

Thomas Gunzig

du 9 janvier au 3 février

TRACES#Genève#2050

József Trefeli et Mike Winter

du 18 au 28 janvier

Hymne Hymen Nina Santes

du 6 au 10 février

Unitile

Foofwa d'Imobilité et

Jonathan O'Hear du 28 février au 11 mars

création 2018

Brice Leroux

du 14 au 17 mars

The Goldfish and The Inner Tube

Ruth Childs et Stéphane Vecchione

du 11 au 15 avril

Noetic et ICON

Sidi Larbi Cherkaoui et

les danseurs de l'Opéra de Göteborg

les 19 et 20 avril

Spirit

Adonis Nebié
Fatou T'as Tout Fait

Fatoumata Bagayogo

Siiry

Florent Nikiema

les 29 et 30 avril

Robot, l'amour éternel

Kaori Ito

du 8 au 18 mai

création 2018

Thomas Hauert

du 24 au 26 mai

Fabrice Mazliah, Zoé Poluch, Nicole Seiler, Gabriel Schenker

La Manufacture Bachelor danse

les 8 et 9 juin et les 12 et 13 juin

Sull'ultimo movimento Tamara Bacci

concept et interprétation:Tamara Bacci chorégraphie Perrine Valli création sonore Eric Linder mise en scène Fabrice Gorgerat

Tamara Bacci, remarquable danseuse genevoise, est plébiscitée par les chorégraphes d'ici et d'ailleurs. Depuis toujours, son corps a façonné le geste. Et si demain le mouvement se refusait à elle? Si le silence et l'immobilité figeaient son corps, quel serait le dernier élan? Paradoxalement, cette simple idée resserre les liens, rattache encore une fois la danseuse à la danse. Avec Perrine Valli, Fabrice Gorgerat et Eric Linder, Tamara Bacci crée Sull'ultimo movimento et célèbre, dans un joyeux bavardage de sons et mouvements, les éternelle retrouvailles.

Distinguished Hits (1991–2000) La Ribot

La Ribot reprend 10 de ses pièces courtes, conçues entre 1991 et 2000 et choisies parmi les 53 déjà existantes. Une compilation historique et cohérente d'un format chorégraphique, les *Pièces distinguées*, qui revendique la brièveté, l'humour borderline et l'économie de moyens. *Distinguished Hits (1991-2000)* permet ainsi d'envisager chaque pièce comme un haïku autonome, tout en replaçant ces œuvres sur le canevas du vaste patchwork performatif de l'artiste. Et de scruter comment le corps de La Ribot, en constante métamorphose, est à lui seul une collection.

Salle des Eaux-Vives du 27 septembre au 8 octobre à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h relâches lundi et mardi Salle des Eaux-Vives du 11 au 22 octobre à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h relâches lundi et mardi

Bienvenue Eugénie Rebetez

Le corps d'Eugénie Rebetez est un théâtre, avec ses humeurs, ses apartés, ses éclats. Voluptueux et sauvage, il est mille fois tenté de déborder ailleurs mais revient toujours à lui. Artiste d'origine jurassienne établie à Zurich, Eugénie Rebetez est applaudie loin à la ronde. Après Gina et Encore, ses deux premiers solos farceurs et émouvants, on la retrouve dans Bienvenue. Au sein d'un espace qui suggère l'intérieur d'un corps, lieu intime à la fois cocon et refuge, elle incarne une femme seule qui s'invente sa propre société en tissant un dialogue avec tout ce qui l'entoure. Un regard à l'oblique sur soi, sur l'autre et sur son rapport au monde.

Sing the Positions Ioannis Mandafounis et Manon Parent

loannis Mandafounis et Manon Parent font monter l'adrénaline avec *Sing the Positions*, nouvelle création qui promet d'offrir à la danse l'énergie vitale d'un concert rock. Les deux interprètes fusionnent ici leurs malicieux bagages: loannis Mandafounis, passé par Forsythe, est un as du tapis de danse récompensé en 2015 par le Prix suisse; Manon Parent, artiste multi-talentueuse établie à Berlin, explore avec avidité tous les formats possible de l'art vivant. Ce qui jaillira de leur rencontre? Une extravagance électrique.

Salle des Eaux-Vives du 2 au 12 novembre à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h relâches lundi, mardi et mercredi Salle des Eaux-Vives du 15 au 19 novembre à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h dans le cadre du festival Les Créatives

Pink for Girls & Blue for Boys Tabea Martin

Les garçons en bleu, les filles en rose. Les garçons seront pompiers, les filles secrétaires. Les garçons doivent être rapides, les filles doivent être propres... Vous trouvez ça injuste? Tabea Martin aussi. Dans cette pièce en apparence naïve, la chorégraphe propose de créer une révolution enfantine. S'adressant aux enfants, elle interroge le principe inéquitable de la construction de l'identité selon le genre, concept utilisé en sciences sociales pour désigner les différences non biologiques entre femmes et hommes. Et parce qu'elle interroge les effets de cette pression sociale sur le développement des générations futures, la pièce vaut également pour les parents!

Last Work Batsheva Dance Company

La compagnie de danse israélienne emmenée par Ohad Naharin présente Last Work. Dotés d'une précision qui semble infaillible et d'une virtuosité sans égale, les dix-huit danseurs de la Batsheva sont capables de tout. D'une lenteur qui confine à l'irréalité, d'une expressivité qui évoque tout le spectre des émotions, d'une fulgurance qui boute le feu au plateau. Dans Last Work, il semble que Naharin les ait priés, au vu de la situation dramatique de son pays, de jeter leur corps dans la bataille comme si c'était la dernière fois... Certes, mais avant de se rendre, il faut bien conjurer le mauvais sort. Il le fait magistralement dans *Last* Work.

Jeune public dès 8 ans Salle des Eaux-Vives 29 novembre, 2 et 3 décembre à 15h Bâtiment des forces motrices 17 décembre à 17h 18 et 19 décembre à 20h30 en collaboration avec le Théâtre Forum Meyrin

TRACES#Genève #2050 József Trefeli et Mike Winter

A quoi ressemblera la danse du futur? Ce devenir dansant titille les imaginaires croisés de Mike Winter et József Trefeli Et c'est avec un groupe hétéroclite qu'ils vont expérimenter cette proposition. Nous voici donc en 2050 dans une Genève devenue exsangue et d'où les danseurs sont bannis. Regroupés dans un monde souterrain, les corps sont contenus dans ce présent-là, lavés de préjugés et de méthodologie, mais puissants et créatifs. Car il leur faudra trouver autre chose qu'une béquille chic pour redorer, là-haut, leur statut. Dans ce futur proche, ils devront collaborer au renouvellement des potentialités du corps.

Salle des Eaux-Vives du 18 au 28 janvier à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h relâches lundi, mardi et mercredi

Cold Blood Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael, Thomas Gunzig et le collectif Kiss & Cry

Rappelez-vous Kiss and Cry: la chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael remportaient un succès fou avec ce que les deux artistes belges appellaient alors la «nanodanse». Soit une pièce pour phalanges, figurines, caméra fureteuse et grand écran. Cold Blood reprend le même dispositif avec, en guise de fil rouge, différents récits sur la mort pour raconter des instants de vie. D'un chapitre à l'autre, le décor et l'époque changent: une soirée dans un drive in des années 1950, une forêt de conte au milieu du bombardement de Dresde, un duo de entre Ginger Rogers et Fred Astaire... Une folle saga digitale et le vertige de l'illusion.

Théâtre de Carouge du 9 janvier au 3 février ma, je et sa à 19h, me et ve à 20h, di à 17h relâche les lundis un accueil du Théâtre de Carouge

Hymne Hymen Ning Santes

Hymen Hymne en appelle à la sorcière, celle qui est déviante, dangereuse, qui prend soin de l'obscur, s'empare de son corps et de sa voix pour jeter un sort à l'ordre établi. Inspiré des mouvements éco-féministes nés à la fin des années 1970 aux Etats-Unis, tout comme de la résurgence de la figure de la sorcière comme symbole de subversion, Nina Santes, marionnettiste et danseuse, ploie les corps de ses 5 interprètes à toutes sortes d'expérimentations. Avec cette pièce chorégraphique et musicale, l'artiste œuvre au croisement du travail documentaire et du rituel magique.

Salle des Eaux-Vives du 6 au 9 février à 20h30 le 10 février à 19h en collaboration avec le Festival Antigel

*Unitile*Foofwa d'Imobilité et Jonathan O'Hear

Onze citoyens apatrides du XXI^e siècle cherchent les causes de leurs errances. Dans les pensées sous-jacentes et les gestes perdus du XIXe siècle finissant, ils découvrent la source de certains maux actuels. Ils y trouvent aussi un remède: une danse sans frontières, imprévisible, régénératrice et qui rend justice à l'unicité de l'humain. Pour *Unitile*, synthèse finale du projet triennal *Utile/Inutile*, un groupe de huit jeunes danseurs tout juste issus des formations suisses de danse contemporaine évoluent dans l'environnement scénographique de Jonathan O'Hear. Avec eux, Foofwa d'Imobilité, Nathalie Ponlot et Caroline de Cornière.

Salle des Eaux-Vives du 28 février au 11 mars à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h relâche lundi et mardi en collaboration avec la Comédie de Genève

création 2018 Brice Leroux

Une tension féroce serre les boulons des spectacles de Brice Leroux. D'un côté, l'humanité des interprètes; de l'autre, la perfection millimétrée des tableaux vivants qu'ils exécutent. Entre les deux, l'écart se creuse au point qu'on doute de voir des danseurs sur scène. On se rappelle de Gravitations (2004): quatre silhouettes dans la pénombre dessinaient des cercles, tels des derviches contemporains. Dans Quantum (2009), cinq interprètes réduits à leurs avant-bras lumineux composaient des figures géométriques fluorescentes. Cet évanouissement de l'humain dans une image spectaculaire qui le vampirise est le point névralgique du travail de Leroux. Sa maîtrise de la technologie optique et de l'illusion s'affirmera encore dans cette toute nouvelle pièce, tout juste créée à Reims.

Salle des Eaux-Vives du 14 au 17 mars à 20h30 le 17 mars à 19h

The Goldfish and The Inner Tube Ruth Childs et Stéphane Vecchione

Ruth Childs, on s'en souvient, simulait à l'aide d'un drap une baignoire, levait une jambe, se prélassait, mutine et lunaire. C'était la saison dernière à l'ADC, Ruth réinterprétait alors les solos de sa tante Lucinda Childs créés un demi-siècle plus tôt. Une belle transmission. Aujourd'hui, la jeune artiste largue les amarres et se lance, en tandem avec le musicien et performer Stéphane Vecchione, sur les voies de l'enchantement et du désenchantement. Ensemble, ils cultiveront l'ambiguïté des sens dans une suite de situations abstraites, absurdes ou inédites. A voir comme une grande collection.

Salle des Eaux-Vives du 11 au 13 avril à 20h30 le 14 avril à 19h, le 15 avril à 18h

Noetic et ICON Sidi Larbi Cherkaoui et les danseurs de l'Opéra de Göteborg

Le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui, 41 ans, est l'un des plus en vue de sa génération. Il a, pour ce diptyque, fait appel aux 19 danseurs de l'Opéra de Göteborg et approfondi sa question de prédilection: les religions et les croyances, profanes ou sacrées. Avec ICON, les interprètes changent de paradigme comme de chemises, dans un décor mobile et façonnable à vue imaginé par le génial sculpteur Antony Gormley. Pour Noetic, les mêmes danseurs tourbillonnent dans un univers de fibres et de carbone dans lequel s'exprime notre besoin instinctif de structurer notre existence et, dans le même mouvement, de vouloir en même temps se libérer des règles.

Bâtiment des forces motrices les 19 et 20 avril à 20h30 en collaboration avec Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros Spirit
Adonis Nebié
Fatou T'as Tout Fait
Fatoumata Bagayogo
Siiry
Florent Nikiema

Le danseur et chorégraphe Serge Aimé Coulibaly a lancé la deuxième édition de son concours de solo de danse contemporaine, à Bobo Dioulasso au Burkina Faso. Intitulé Simply The Best West Africa, cet événement est un véritable tremplin pour les nouveaux talents de la scène ouest africaine. Les trois lauréats sont Fatoumata Bagayoko, Florent Nikiema, et Adonis Nebié. On découvre leurs proposée dans le cadre du festival Steps.

Salle des Eaux-Vives le 29 avril à 18h le 30 avril à 20h30 en collaboration avec Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Robot, l'amour éternel Kaori Ito

« Il y a des danseurs qui dansent avec leur peau, d'autres avec leurs muscles. En tant que chorégraphe, je cherche à danser avec mes os. » Interprète merveilleuse, Kaori Ito, rappelez-vous, se jouait dans *Plexus* d'Aurélien Bory d'une forêt de lianes synthétiques, virtuose comme une androïde. Déjà, la recherche de la gravité, d'un dialogue entre l'espace et le corps vide, et la simulation parfois d'une danse macabre même si l'humour est une joie qu'elle voudrait faire partager. Dans ce nouveau solo, la chorégraphe poursuit cette exploration des contours de l'humanité et des possibilités du corps, animé comme inanimé.

Salle des Eaux-Vives du 8 au 18 mai à 20h30 samedi à 19h relâche dimanche, lundi et mardi

création 2018 Thomas Hauert

Pour les 20 ans de sa compagnie ZOO, Thomas Hauert invite ses proches collaborateurs à tisser les multiples fils de leurs rêves et utopies sur des trames complexes, mais passionnantes. Sarah Ludi. Samantha van Wissen. Mat Voorter. Gabriel Schenken, Fabian Barba, Liz Kinoshita, Albert Quesada et le chorégraphe s'inspireront des Hakas maoris, du chœur récitatif ou encore des rituels du charivari pour exprimer une forme de colère grandissante. La pièce se donnera sous la forme d'un trompe-l'œil, avec un développement dramaturgique à vue, troublant les lignes entre processus de création et représentation. Essentielle, la musique du compositeur Mauro Lanza exercera une belle fascination et donnera une matérialité physique à cet ouvrage mouvant.

Salle des Eaux-Vives le 24 et 25 mai à 20h30 le 26 mai à 19h

Fabrice Mazliah, Zoë Poluch, Nicole Seiler, Gabriel Schenker La Manufacture Bachelor danse

Les trois volées de la Manufacture, formation de niveau tertiaire en danse contemporaine à Lausanne, présentent les créations élaborées en cours d'année. Orientée vers la pratique et nourrie par la réflexion théorique, cette formation leur a permis de se familiariser avec de nombreux langages chorégraphiques, de rencontrer des personnalités reconnues de l'enseignement et du milieu professionnel et de développer leur propre créativité artistique. On découvre ces jeunes talents dans ce programme qui combine quatre pièces signées Fabrice Mazliah, Zoé Poluch, Nicole Seiler et Gabriel Schenker.

A la salle des Faux-Vives

La Bâtie-Festival de Genève

les 3 et 4 septembre Nadia Beugré, *Tapis rouge* les 6 et 7 septembre Mohamed El Khatib, *Moi*, *Corinne Dadat* Infos: www.batie.ch

Ballet Junior

MIX (3 programmes composé de créations et reprises) du 8 au 10 décembre du 23 au 25 mars du 1^{er} au 3 juin Infos: www.limprimerie.ch

CFParts - CFC danse

les 24 et 25 avril CFC, soirée de présentation des soli des 3^{ème} année dans le cadre de leur travail de fin d'étude du 27 au 29 juin CFC, programme de fin d'année Infos: www.edu.ge.ch/cfpaa

Salle des Eaux-Vives le 8 juin à 20h30, le 9 juin à 19h les 12 et 13 juin à 20h30

Sacoche médiation

La sacoche médiation propose d'emprunter les chemins alentours de la danse contemporaine avec 6 rendez-vous, à la fois pratiques et théoriques, pour échanger, ressentir, partager et se laisser pousser des ailes!

1. Vous l'avez lu?

autour de Bienvenue d'Eugénie Rebetez

Animé par Alexandre Demidoff, journaliste au quotidien *Le Temps*, cet atelier s'articule en deux parties: une introduction avant le spectacle sur les enjeux d'un texte critique dans la presse écrite, puis un atelier à l'issue du spectacle où s'exerce l'écriture dudit texte. ve 03.11 à 19h

2. Echauffement climatique

autour de *Sing the Positions* de Ioannis Mandafounis et Manon Parent

Le spectacle va commencer et les artistes ressentent des montées d'adrédaline. Les deux danseurs vous invitent à un échauffement corporel et vocal, pour réveiller l'énergie instinctive et le trac jouissif avant l'entrée en scène!

ve 17.11 à 19h

3. Le genre dans l'éducation, parlons-en!

table ronde autour de Pink for Girls & Blue for Boys de Tabea Martin

Les notions de genre, de stéréotypes et les discriminations qu'elles induisent sont au centre de ce spectacle pour enfants. Comment aborder ces questions avec des enfants à l'école, en famille? Quels sont les moyens et les outils à disposition? Des spécialistes, théoriciens ou praticiens, se pencheront sur les processus à l'œuvre.

sa 02.12 à 16h30 à la suite du spectacle (un atelier pour enfants est prévu pendant la table ronde)

4. GAGA people

autour de *Last Work* de la Batsheva Dance Company Le Gaga est un langage corporel permettant de révéler le pouvoir explosif et spontané du mouvement. Il a été élaboré par le chorégraphe Ohad Naharin et est à la base de la pratique quotidienne des danseurs de sa compagnie. Le cours de Gaga est ici guidé par les suggestions des danseurs de la Batsheva Dance Company. sa 16.12 à 17h

5. Pleins Feux

autour de *Unitile* de Foofwa d'Imobilité et Jonathan O'Hear

Qu'elle soit naturelle ou artificielle, la lumière est primordiale pour la vie comme sur scène. Passionné par son impact physique et psychologique, le créateur lumière Jonathan O'Hear invite à reconsidérer le fonctionnement de nos yeux et nos perceptions des couleurs. Une manière sensorielle d'approcher l'espace de la boîte noire du théâtre.

6. Dans le bocal de la scène

autour de *Goldfish d*e Ruth Childs et Stéphane Vecchione

Les portes du plateau et les coulisses de la scène s'ouvrent sur *Goldfish*. Par un parcours guidé au cœur de la création, nous découvrons avec les artistes leur univers décalé. Une opportunité d'entrer en profondeur dans les singularités d'une œuvre. sa 14.04 de 14h à 16h

6 étapes pour 30.-

ouvert à tous, information et inscription www.adc-geneve.ch

Le Labo du contemporain

Vous êtes parfois décontenancés par la danse ou le théâtre contemporains? Curieux d'aller à la découverte de territoires qui vous sont peu familiers? L'ADC s'associe au POCHE /GVE et vous propose d'aborder des créations scéniques d'aujourd'hui de façon décontractée, histoire d'expérimenter la diversité des arts de la scène actuelle et de prendre confiance en vos sensations. Partant de nos expériences individuelles, les 6 ateliers nous aideront à réfléchir à nos manières d'aborder le spectacle et d'en faire sens.

me 06.09 Labo d'introduction

je 14.09 4.48 Psychose de Sarah Kane, mise en scène Mathieu Bertholet (POCHE /GVE)

je 19.10 *Distinguished Hits* (1991-2000) de et par La Ribot (ADC)

je 02.11 Erratiques de Wolfram Höll, mise en scène Armand Deladoëy (POCHE /GVE)

je 09.11 *Bienvenue* de et par Eugénie Rebetez (ADC)

je 23.11 Restitution collective par la dramaturge du POCHE /GVE

les 6 ateliers et les entrées pour 4 spectacles: 95.-/70.- (tarif réduit) places limitées, sur inscription

A la découverte de la danse contemporaine

Grâce à un set de cartes "La danse, c'est..."*, des questions claires et pertinentes permettent d'approfondir l'expérience d'un spectacle. Retrouvons-nous en petit groupe juste après certains spectacles dans le foyer pour les décrypter ensemble et partager nos réactions. Dates à venir sur www.adc-geneve.ch

* Set de cartes développé par Lucía Baumgartner, Johanna Hilari, Nathalie Lötscher et Irene Moffa en collaboration avec Reso – réseau danse suisse.

Ateliers d'écriture animés par Nathalie Chaix

A partir d'une image frappante du spectacle, du titre, d'un poème, des sensations de spectateurs, une consigne est proposée invitant à la rédaction d'un court récit. Ces consignes visent à déclencher une écriture, la plus personnelle possible, et servent aux participants pour aiguiser leur inspiration.

ve 10.11 autour de *Bienvenue* d'Eugénie Rebetez ve 16.03 autour de la création de Brice Leroux je 17.05 autour de *Robot, l'amour éternel* de Kaori Ito

10.- par atelier, informations sur www.adc-geneve.ch

Informations pratiques

Salle des Eaux-Vives

82-84 rue des Eaux-Vives – 1207 Genève

Plein 25.- / réduit 20.- / mini 15.- / carte 20ans 20frs 8.-Tarif spécial pour Tabea Martin: 12 chf et 8 chf (carte 20ans 20frs)

Bâtiment des forces motrices

2 place des Volontaires - 1204 Genève

Places numérotées Cat. 1 Plein 55.-/réduit 50.-/mini 35.-/carte 20ans 20frs 10.-

Places numérotées Cat. 2 Plein 45.- / réduit 40.- / mini 25.- / carte 20ans 20frs 10.-

réduit: passedanse, côté Courrier, (AVS et Al au BFM) mini: passedanse réduit, AVS, Al, chômeur, étudiants, apprentis et moins de 20 ans, membre de l'avdc chéquier culture accepté

Théâtre de Carouge

Salle François-Simon, Rue Ancienne 39 - 1227 Carouge Infos et tarifs : www.tcag.ch

Horaires des spectacles du lundi au vendredi à 20h30 samedi à 19h, dimanche à 18h

Last Work au BFM et Cold Blood au Théâtre de Carouge: horaires spécifiques, détaillés sur les pages des spectacles.

Achat de billets

www.adc-geneve.ch service culturel Migros, 7 rue du Prince à Genève: +41 (0)58 568 29 00

stand Info Balexert, Migros Nyon La-Combe, sur le lieu des représentations dans la limite des places disponibles. Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Réservation de billets

www.adc-geneve.ch +41 (0)22 320 06 06

A retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Pas de réservation pour les spectacles au BFM, à l'exception de nos abonnés. Pas de réservation pour le Théâtre de Carouge. Ouverture de la caisse : une heure avant le début de la représentation.

Bar et petite restauration

Vous voulez boire un verre et grignoter un en-cas avant le spectacle? Le bar est ouvert une heure avant le début du spectacle et après les représentations.

Et encore...

facebook.com/adc.danse.contemporaine
Journal de l'adc (trimestriel gratuit)
centre de documentation
ateliers de médiation
discussions avec les artistes
collaboration avec le passedanse
projet du Pavillon de la danse

••

www.adc-geneve.ch

L'ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève



L'ADC est heureuse de compter sur l'appui de ses partenaires



prohelvetia





la comédie





























4 types d'abonnements

- Titane (290.-/250.-) les 18 spectacles de la saison

- Rustine (160.-/120.-)

7 spectacles à choix

- Tandem Titane (450.-)

18 spectacles, avec 1 accompagnant(e) de votre choix

- Tandem Rustine (260.-)

7 spectacles, avec 1 accompagant(e) de votre choix

Avantages de l'abonnement

- une réduction des prix vraiment intéressante sur la saison de l'ADC
- l'assurance d'obtenir les meilleures places au BFM
- des réductions significatives sur présentation de l'abonnement à La Comédie Genève et au Poche
- la carte du passedanse gratuite

Comment s'abonner?

- en nous envoyant par courrier le formulaire ci-contre
- sur notre site Internet : www.adc-geneve.ch

Moyens de paiement

- par versement: IBAN CH44 0900 0000 1201 4064 4
 BIC POFICHBEXXX
- par bulletin de versement

Votre abonnement vous sera envoyé dès le 4 septembre, après réception de votre paiement.

Formulaire d'abonnement

Abonnement Titane > 18 spectacles
☐ Plein tarif: 290 (au lieu de 512) ☐ Tarif réduit*: 250(au lieu de 352)
Abonnement Rustine > 7 spectacles à choix
Plein tarif: 160 (au lieu de 250) Tarif réduit*: 120(au lieu de 190)
Abonnement Tandem Titane > 18 spectacles en duo
Prix unique: 450 (au lieu de 1024)
Abonnement Tandem Rustine > 7 spectacles à choix en duo
Prix unique: 260 (au lieu de 500)
*AVS, chômeur, étudiant, apprenti et moins de 20 ans
Je prends l'abonnement avec la sacoche médiation au prix de 30 (pour les 6 rendez-vous)
\Box Je fais un versement sur le compte de l'ADC
Use désire recevoir un bulletin de versement

☐ Mme ☐ M.	
Nom	
Prénom	
Prenom	
Adresse	
CP	
Ville	
Téléphone	
Email	
Remarques	
A retourner par courrier: ADC, 82–84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève	10-
00	

















association pour la danse contemporaine salle des Eaux-Vives – 1207 Genève 82 - 84 rue des Eaux-Vives infos 022 329 44 00 réservations 022 320 06 06 www.adc-geneve.ch