



**MANUFACTURE**

Haute école des arts de la scène



**Spectacle de sortie  
Bachelor Danse  
contemporaine**

Promotion A  
(2014-2017)

16 - 22.06.17  
Arsenic, Lausanne  
En tournée à  
Bruxelles, Zurich  
& Genève

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

**Spectacle de sortie de la toute  
première promotion suisse  
de danseurs professionnels  
diplômés d'un Bachelor en  
Danse contemporaine,  
chorégraphié par  
Deborah Hay et  
Alejandro Ahmed**



## Les danseurs de la promotion A

Il s'agit de la toute première génération de danseurs-créateurs diplômés en Suisse dans le cadre de la première formation professionnelle en danse contemporaine reconnue au niveau fédéral.

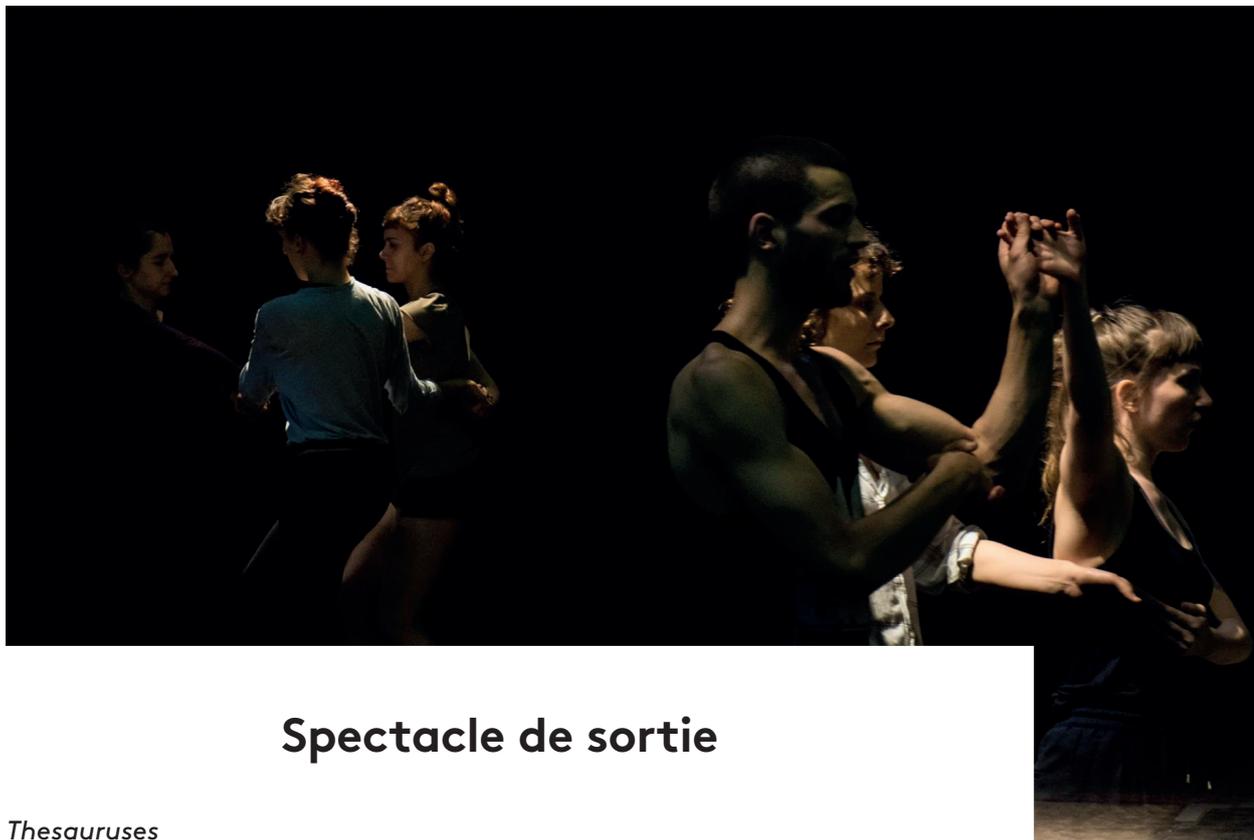
En juin 2017, les douze premiers étudiants du Bachelor en Danse contemporaine de La Manufacture concluront leurs études.

Durant leur formation de trois ans, ils se sont entraînés à des formes de mouvement très variées (Kung-Fu, Cunningham, Release, Flying Low, escalade, volley-ball, danse hongroise, Voguing, hip-hop etc.). Ils ont rencontré une large palette d'artistes et se sont confrontés à leurs idées et processus de création (Jonathan Burrows, Lia Rodrigues, Eugénie Rebetez, Foofwa d'Immobilité, Gregory Stauffer, David Zambrano, Hisako Horikawa, Fabian Barba, Mark Lorimer, Oscar Gómez Mata, Fabrice Mazliah, Ioannis Mandafounis etc.). Ils ont coupé du bois et planté des arbres lors d'un stage dans les Alpes, et ont expérimenté de tout près la Favela da Maré à Rio de Janeiro. Ils ont encadré et questionné leurs expériences au travers de ressources théoriques. Ils ont chanté et joué au théâtre pour enrichir et raffiner leur danse. Ils ont créé leurs propres pièces et dansé *Set and Reset* de Trisha Brown.

Pour leur spectacle de fin d'études, nous avons préparé une tournée avec un programme combiné. Deborah Hay et Alejandro Ahmed ont tous les deux créé une pièce courte pour cette première promotion de danseurs.

Deborah Hay est une des pionnières de la danse post-moderne aux Etats-Unis. Membre du Judson Dance Theater dans les années 1960, elle continue aujourd'hui de bousculer nos habitudes de spectateurs. Avec son exigence créative légendaire envers ses interprètes, cette grande dame de l'improvisation structurée a adapté l'une de ses pièces récentes *If I Sing to You* pour les douze étudiants de la promo A.

Ces derniers danseront également *Schismo - Dance protocol for invisible presences* du chorégraphe brésilien Alejandro Ahmed. Son travail étend la danse au-delà du corps humain. Très physique et sophistiqué, sa danse aux affinités punk explore l'être humain dans son inséparabilité avec son environnement. La collaboration avec Alejandro Ahmed fait partie du projet d'échange «corps et territoire» qu'a réalisé La Manufacture, pendant l'année scolaire 2016-2017, avec la formation Núcleo 2 de la chorégraphe Lia Rodrigues installée dans la Favela da Maré à Rio de Janeiro.



## Spectacle de sortie

*Thesauruses*

Chorégraphie de **Deborah Hay** (US)

*Schismo - Dance protocol for invisible presences*

Chorégraphie de **Alejandro Ahmed** (UR)

Avec

Krisztina Abrányi, Ana-Marija Adomaityté, Sarah Bucher, Alexia Casciaro,  
Audrey Dionis, Cédric Gagneur, Laura Gaillard, Alex Landa Aguirreche,  
Marc Oosterhoff, Romane Peytavin, Pierre Piton, Maryfé Singy

Assistant chorégraphes : Simon Werlhi

Créations lumière et régies : Robin Dupuis

Création son : Bastien Aubert pour *Thesauruses* et Ian Lecoultre pour *Schismo - Dance protocol for invisible presences*

Maquillages : Sandrine Thomas

**Création**

**16 au 22 juin 2017**

**Arsenic, Lausanne**

je, ve 20h ; ma, me, sa 19h ; di 18h (Relâche le lundi 19)

Tournée

**Charleroi danses - La Raffinerie, Bruxelles**

lundi 26 et mardi 27 juin 2017

**Tanzhaus, Zurich**

jeudi 29 et vendredi 30 juin 2017

**ADC - Salle des Eaux-Vives, Genève**

mardi 4 et mercredi 5 juillet 2017

Avec le soutien du Domaine Musique et Arts de la Scène HES-SO et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture



## **Corps et territoire** **Suisse - Brésil**

**La création du spectacle de sortie s'inscrit dans le projet intitulé *Corps et territoire* qui a accompagné les étudiants durant toute leur dernière année.**

*Corps et territoire* est la rencontre inédite entre jeunes artistes du Bachelor en Danse Contemporaine de La Manufacture, et du Núcleo 2 de l'École libre de danse de la Maré (ELDM), basée à Rio de Janeiro, Brésil. Ce projet vise à tisser un lien artistique au-delà des frontières, en rapprochant ces deux espaces dynamiques de création et formation qui partagent une vision de la danse contemporaine ouverte à la dimension intégrale de l'être humain.

Sous le mentorat des chorégraphes Lia Rodrigues et Thomas Hauert, tous les deux fortement impliqués dans la pédagogie de l'art, le projet favorise l'échange des expériences esthétiques et de savoir-faire entre ces jeunes artistes d'horizons divers.

Croyant à la synergie entre l'art et le processus de transformation sociale, ce projet se situe aux frontières des sphères artistique, sociale et politique. *Corps et territoire* réunit une trentaine de jeunes artistes de milieux socio-culturels et situations économiques extrêmement divers : d'une part, les jeunes danseurs-créateurs de La Manufacture. D'autre part, la relève artistique de l'École libre de danse de la Maré, composée de jeunes habitants de la plus grande favela de Rio de Janeiro, la favela de la Maré.

Par le biais de la danse, les étudiants des deux continents se sont rencontrés et ont travaillé ensemble sur un terrain commun : leur discipline artistique qui constitue une forme d'expression archaïque et universelle. Son partage permet une approche immédiate, un échange équitable, une reconnaissance d'autrui au delà des différences culturelles et des barrières économiques.

Le projet s'est déroulé en trois étapes : d'abord, le groupe formé par les élèves des deux institutions a travaillé à La Manufacture en décembre 2016 ; ensuite ce même groupe est parti à Rio et a fait du Centre des arts de la Maré à Rio son territoire de recherche et création durant tout le mois d'avril 2017.

Enfin, pour clôturer l'année et leurs études, les étudiants de La Manufacture ont préparé leur spectacle de sortie, nourris par ce parcours.



## Deborah Hay chorégraphe

Deborah Hay est née en 1941 à Brooklyn. Sa mère était son premier professeur de danse et a dirigé sa formation jusqu'à son adolescence. Elle poursuit sa formation avec Merce Cunningham et Mia Slavenska, puis crée la Judson Dance Theater, une compagnie qui réunit des expérimentateurs dans le but de rejeter les limites de la pratique de la danse moderne et de la théorie en posant les préceptes de la danse postmoderne.

Elle partage également avec ses collègues de la Judson Dance Theater l'idée d'une distinction artificielle entre les interprètes formés et non formés. Elle porte son attention sur des projets de danse à grande échelle impliquant des danseurs non formés, un accompagnement musical fragmenté et chorégraphié, et l'exécution de mouvements ordinaires effectués dans des conditions stressantes.

En 1970, elle quitte New York pour vivre dans une communauté dans le nord du Vermont où elle se distancie de la scène, produisant 10 Circle Dances, des performances effectuées lors de dix nuits consécutives, dans une seule communauté et sans public. Ainsi commença une longue période de réflexion sur la façon dont la danse est transmise et présentée.

A la fin des années 1990, Deborah Hay se consacre presque exclusivement à développer des danses individuelles rares et énigmatiques basées sur sa nouvelle méthode de chorégraphie expérimentale comme *The Man Who Grew Common in Wisdom*, *Voilà*, *The Other Side of O*, *Fire*, *Boom Boom Boom*, *Music*, *Beauty*, *The Ridge*, *Room*, à les présenter dans le monde entier, et à les transmettre à des artistes renommés aux Etats-Unis, en Europe, et en Australie.

En savoir plus :

<http://www.deborahhay.com/>

*Deborah Hay, not as Deborah Hay | A documentary by Ellen Bromberg :*

<https://vimeo.com/36519099>

<https://www.youtube.com/watch?v=j5SYVDPpxUI>

## Deborah Hay

### *Thesauruses*

Cette pièce est une adaptation raccourcie de *If I Sing to You*

Original piece *If I Sing To You* (1h20)

performed by female performers only which were free to choose male or female costumes for each show with the constrain that both should be represented.

No music but vocalizations which would unfold into spontaneous individual songs

it was originally commissioned by The Forsythe Company in 2008

General description of Hay's work in her own words: "*I wanted to choreograph ensemble work for dancers whose artistic preferences [...] inclined toward increasingly subtle instances of insight, irreverence, and revelation. I wanted to choreograph a spoken language that would inspire a shift in dance away from the illustrative body, despite its intense appeal to dancers and audiences alike, to a non-representational body.*" (Hay, *Using the Sky*, p.1)

Or: "*Everyone is consciously and unconsciously choreographed, by culture, gender, locale, politics, race, job, history, and so on. As a choreographer I am not interested in another movement technique that imposes a stylistic shape to the body but I am fascinated with how a choreography of language, using as few words as possible, can inspire experimentation that expands a dancer's movement resources and performance potential.*" (Hay, p.3)

*If I Sing to You* was conceived as a tenth anniversary celebration of Hay's Solo Performance Commissioning Project (SPCP) which she started in 1998. In it, she would coach some twenty performers for a 10 day period in a remote location. At the end of the residency, every performer would sign an agreement to perform the solo daily for at least three months before the first public showing. The performers of *I Sing to You* were chosen by Hay from performers having previously worked with her. Due to unavailabilities, it ended up being an all female cast. It was a six-week intensive creation period.

Although choosing last minute and without prior consultation which gender's costume to wear, the performers were instructed not to adapt any part of their dancing in relation to the costumes. Several months prior to the start of rehearsals, each performer was asked to sing daily a song of up to 20 seconds starting with the words "*If I Sing to You*", which makes up for the songs in the piece. Further sound elements are pre-recorded and played from the speakers, a combinations of dancer's speaking, singing, and moving. The sound being played very low with hidden speakers brought the audience to wonder if they were actually hearing something from the piece, from outside, or just in their minds.

The underlying question for the performers: "*What if every cell in my body at once has the potential to dialogue with everything I see and cannot see?*" (Hay, p. 66) Hay's work can be seen as many ways of inhabiting the present, the here and now. In her words, "*I am not looking at the world, I am participating in it*" (Hay, p. 67).



## Alejandro Ahmed chorégraphe

Alejandro Ahmed est danseur, chorégraphe, et directeur artistique de la compagnie de danse « Grupo Cena 11 ».

Il se forme en tant que chorégraphe de manière autodidacte, en intégrant la façon dont le monde pense et la danse se ressent.

A côté de Cena 11, il développe une technique objective pour produire une danse à partir de l'organisme. Un corps en mesure de mieux traiter les idées du mouvement. Cette technique est nommée « conscience physique » et est l'un des points qui structurent le travail de Alejandro Ahmed.

Son regard a toujours été confronté aux limites du corps et les possibilités qu'il offre pour influencer sur la transformation d'un autre corps, que cet autre corps soit un spectateur et / ou un complice de l'action à laquelle le corps est soumis.

Le travail d'Alejandro Ahmed avec le Grupo Cena 11 élargit le champs du travail de la composition chorégraphique. Il développe actuellement les concepts de situation chorégraphie, de chorégraphie immatérielle et de danse générative.

Leurs propositions théoriques et pratiques établissent la triade URGENCE-CO-HÉRENCE-RITUEL qui corrélent et guident leurs actions.

Il est l'un des protagonistes de l'échange *Corps et territoire*, où il dirige des ateliers avec les étudiants en Suisse et au Brésil.

Exemples de pièces de Alejandro Ahmed - videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=HgcfiYaphrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=hqkXvlqQey8>

<https://www.youtube.com/watch?v=WU5S7V0hwhs>

**Alejandro Ahmed**

***Schismo: dance protocol for invisible presences***

*Na colisão positiva com o conceito de schismogenesis do Antropólogo Inglês Gregory Bateson, "Schismo: dance protocol for invisible presences" propõe através do feedback de relações interdependentes entre som, movimento, e forma, tratar dança como um fenômeno incorporado na biologia cultural de nossa espécie. Um conjunto de procedimentos do mover para emergir uma reverberação de causalidade espalhada da nossa presença enquanto indivíduo e coletividade. Um olhar sobre a revelação do que é imanente em nós mas se apaga na ideia de autoria e na instituição da identidade.*

*A comunicação sem mensagem nem alvo. A singularidade sem nome. O uníssono frágil, potente e heterogêneo. Uma dança cântico de habilidade fantasma. Esculpida pela força gravitacional que aqui na Terra nos define.*

Alejandro Ahmed

En référence à la collision positive du concept de schismogenesis, de l'anthropologue anglais Gregory Bateson, "Schismo: dance protocol for invisible presences" (Lit.: "Schismo: protocole de danse pour présences invisibles") propose de contempler la danse comme un phénomène directement intégré à la biologie culturelle de notre espèce, tout en considérant le résultat des interdépendances entre le son, le mouvement et la forme. Un ensemble de processus du mouvement, duquel émerge une causalité qui renvoie en miroir notre présence, à la fois en tant qu'individu et comme collectif. Un regard porté coup sur ce qui est immanent en chacun de nous et qui s'appuie sur l'idée de parentalité et la construction de l'identité.

Une communication sans message ni but. Une singularité sans nom. Une union fragile, puissante et hétérogène. Une danse comme le cantique d'une habilité fantasmée. Sculptée par la force gravitationnelle qui nous définit sur cette Terre.





**«Je pense fermement que l'enseignement de la danse devrait s'appuyer sur ce que cette forme d'expression a à offrir d'unique à l'art et à la culture : une approche holistique du corps. Le médium de la danse est le corps. Et pour que puisse s'épanouir la créativité spécifique de cet organisme d'une sophistication inouïe, la formation de l'artiste chorégraphique devrait encourager une intégration des dimensions corporelles, sensorielles et intellectuelles de l'individu.»**

**Thomas Hauert**



## **Thomas Hauert** **Responsable du** **Bachelor en Danse contemporaine**

Déployant un réseau complexe de mouvements connectés dans le temps et l'espace, le langage chorégraphique de Thomas Hauert pourrait être perçu comme un prolongement de la tradition de la danse abstraite. Pourtant, son «écriture» fortement polyphonique vient au jour sur scène par l'improvisation. Ce qui rend son oeuvre singulière, et signifiante, c'est qu'elle vise à faire émerger l'ordre à partir du désordre, la forme à partir de l'informe, un groupe à partir d'individus, tout en tirant parti de la qualité exceptionnelle de perception, d'attention et de concentration rendue possible par l'improvisation. La chorégraphie apparaît comme un microcosme dans lequel des individus négocient en permanence leur liberté et leur créativité avec leur volonté de se relier aux autres. Touchant aux notions de libre arbitre et de responsabilité, elle semble traduire les négociations, conflits, tensions et résolutions à l'oeuvre dans des systèmes sociaux.

Après avoir travaillé avec Anne Teresa de Keersmaecker, Gonnie Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers, il fonde en 1998 sa compagnie ZOO. En parallèle à son travail pour ZOO, Hauert est invité à créer des pièces pour P.A.R.T.S., le Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, le Ballet de Zurich, Toronto Dance Theatre et Candoco. Depuis 2012, il participe au projet «Motion Bank» dirigé par la Forsythe Company et la Ohio State University.

En 2013, il est nommé responsable académique du Bachelor en Danse contemporaine de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, inauguré en septembre 2014.



## La Manufacture - Haute école des arts de la scène

Lieu d'échanges, de recherche et de création implanté sur Lausanne, la Manufacture est un pôle de formation de grande vitalité dans le domaine des arts et métiers de la scène.

Elle propose désormais, dans un contexte unique en Europe francophone, des formations de niveau supérieur pour comédiens, danseurs et metteurs en scène avec un Bachelor en Théâtre, un Bachelor en Contemporary Dance option création, et un Master en Théâtre orientation mise en scène.

### Des diplômes reconnus au niveau universitaire

Fondée en 2003, elle est depuis 2008 intégrée à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), subventionnée en tant qu'établissement d'enseignement public, et délivre des titres de Bachelor et de Master reconnus au niveau européen. Cette double approche pratique et théorique de l'art théâtral la distingue de nombreuses autres formations de comédiens et danseurs.

### Des compétences artistiques reconnues professionnellement

Les étudiants sont formés au métier par des professionnels en exercice de tous horizons : acteurs, metteurs en scène, auteurs... Ils découvrent différentes sensibilités artistiques, abordent des réflexions théoriques et expérimentales, développent des capacités de réflexion, d'adaptation, de travail en équipe ainsi qu'un réseau professionnel solide pour démarrer leur carrière.

### Un pôle des arts de la scène multidimensionnel

La Manufacture propose des formations et des projets de recherche artistique en théâtre, danse, mise en scène, technique de scène, dramaturgie, médiation et chorégraphie dans une approche et une synergie multidisciplinaires. Cette démarche unique lui vaut d'être soutenue par de nombreux partenaires suisses et européens.



## Spectacle en cours de création

Répétitions à l'Arsenic avec Deborah Hay jusqu'au 14 juin 2017.

Générale le 15 juin 2017 à 19h, à l'Arsenic

## Contact médias

**Marion Grossiord**

Communication et partenariats

[marion.grossiord@manufacture.ch](mailto:marion.grossiord@manufacture.ch)

Ligne directe : T. 021 557 41 68

**La Manufacture**

Haute école des arts de la scène

rue du Grand-Pré 5, CP 160

1000 Lausanne 16

[manufacture.ch](http://manufacture.ch)

**MANUFACTURE**

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

