



JOURNÉES DE DANSE CONTEMPORAINE SUISSE, GENÈVE
ZEITGENÖSSISCHE SCHWEIZER TANZTAGE, GENÈVE
GIORNATE DI DANZA CONTEMPORANEA SVIZZERA, GINEVRA
SWISS CONTEMPORARY DANCE DAYS, GENEVA

association pour la
danse contemporaine
genève

adc30^{ans}

En ouverture des Journées de Danse Contemporaine Suisse

Elementen III - Blazing Wreck

Cindy Van Acker et le Ballet du
Grand Théâtre de Genève

le 1er février à 20h30 au Bâtiment des Forces Motrices



© Christian Lutz

Contact presse

Cécile Simonet

cecile.simonet@adc-geneve.ch

022 329 44 00

Présentation

Imaginée pour les interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève, la création de Cindy Van Acker fait partie du cycle Elementen inspiré des postulats du mathématicien Euclide posés dans un traité fondateur Eléments. Ils induisent les déplacements et les positions des danseurs dans l'espace et ils impriment aujourd'hui leurs rythmes aux mouvements, aux lumières et à l'espace de ce spectacle explorant les limites de la perception. En quête d'une forme d'incandescence sensorielle, Cindy Van Acker fait appel aux puissances évocatrices des compositions du finnois Mika Vainio. «Toutes les pulsations du corps doivent appartenir à la musique», dit-elle à propos de cette partition électronique qui évoque la progression d'un cargo à travers les éléments déchaînés.



© Christian Lutz

Elementen III– Blazing Wreck – le 1er février au BFM – Cindy Van Acker

crée avec le Ballet du Grand Théâtre une pièce tempétueuse où, dans un élan ardent, musique et corps fusionnent à la perfection.

Le monochrome couleur de temps formé par le sable, la mer et la ville d'Ostende et une épave de bateau, incandescente, en surimpression. Images fortes nées d'une conversation avec la chorégraphe genevoise d'origine flamande Cindy van Acker autour d'*Elementen III – Blazing Wreck*, sa prochaine création avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

«Je viens de la mer. Quand j'ai écouté la musique du compositeur finnois Mika Vainio prévue pour la pièce, j'ai vu la plage d'Ostende et la beauté du squelette noir d'un bateau enflammé. L'ossature d'un voilier comme celle d'un corps dansant dépourvu de tout superflu. Un corps brûlé par l'intensité épuisante du mouvement intérieur.»

Cette nouvelle œuvre chorégraphique de Cindy Van Acker fait partie du cycle *Elementen*, inspiré des postulats du mathématicien Euclide posés dans un traité fondateur, *Eléments*. Ils induisent les déplacements et les positions des danseurs dans l'espace et impriment leurs rythmes précis aux mouvements, aux lumières et à l'espace. Le titre *Blazing Wreck* (littéralement « épave brûlante ») implique que, du mouvement, il ne restera que l'essence. Une carcasse magnifique, une épave brûlant sa vie au fil des gestes des interprètes. En repoussant les limites de la perception, de la sensation et des corps, la chorégraphe s'appuie sur la musique envoûtante de Mika Vainio pour proposer une ambiance crépusculaire traversée de fulgurances explosives et de crépitements souterrains.

Classe classique

Au début des années 90, Cindy Van Acker était danseuse au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Elle y revient quinze ans plus tard en chorégraphe radicale. Placés sous la direction de Philippe Cohen qui, dit-il, apprécie depuis longtemps le travail de la créatrice belge, les vingt-deux danseuses et danseurs de la compagnie offrent leurs qualités d'athlètes aguerris à une nouvelle expérience extrême. «J'ai le défi de leur faire déplacer leurs lignes, de les faire sortir de leurs gonds dans un rapport plus organique à la danse», affirme la chorégraphe qui sait ce que les codes d'une formation classique veulent dire puisqu'elle-même en est issue.

Après un premier travail avec un ensemble constitué, tel qu'elle a pu l'expérimenter avec *Elementen I – Room* pour le Ballet de Lorraine, Cindy Van Acker poursuit à Genève sa danse avec Euclide et les grandes compagnies puisqu'elle crée cette pièce à l'occasion de l'ouverture des Journées de danse contemporaine suisse.

Depuis que Philippe Cohen en prit la tête en 2003, le Ballet du Grand Théâtre s'est engagé dans une refonte de son répertoire et de son image en s'appuyant sur deux principes a priori opposés: la tradition et la création. «Il s'agit de ne pas cultiver la richesse de notre position institutionnelle, mais de la mettre, de façon mesurée, en déséquilibre et en questionnement permanent », relève le directeur artistique. Une ambition qui se traduit par une programmation qui assume sa modernité en confiant des projets chorégraphiques à de nouveaux créateurs. «Quand Claude Ratzé, au nom des Journées de danse contemporaine suisse, est venu me demander d'y participer, j'ai voulu le faire avec Cindy Van Acker. C'est une chorégraphe que j'admire beaucoup pour son originalité, mais aussi pour sa rigueur et son intégrité artistique. De plus, sa collaboration avec le metteur en scène italien Romeo Castellucci lui a permis d'atteindre une nouvelle dimension. »

Rigueur et rage

Poésie abstraite dans la précision d'une écriture des corps dans l'espace, Cindy Van Acker puise dans la contrainte d'une partition chorégraphique un potentiel émancipateur. Pour la chorégraphe, l'écriture définie donne de la liberté à l'interprète. Contraint par la rigueur, il cherche au plus profond de ses ressources. Quelle que soit l'idée, l'important, c'est l'ancrage. Là où se pose l'essentiel du projet. Ainsi *Blazing Wreck*, chorégraphie pour onze danseurs et onze danseuses, a été créée à partir de la

musique, à l'inverse de la pratique artistique habituelle de la chorégraphe. «Pour la première fois, j'ai laissé surgir des images de mouvements et de déplacements en écoutant une musique. Certaines de ces images ont disparu, mais d'autres ont persisté lors d'une deuxième écoute. J'ai alors su que je devais les garder.»

Mêlant règles mathématiques et inspiration organique, Cindy Van Acker cherche à coller le mouvement au son, tout en y insufflant de la tension. «Les interprètes du Ballet du Grand Théâtre ont l'habitude de danser avec la musique. Moi, j'ai décidé que chaque son est un mouvement à décliner ensuite selon des variations et des phrases différentes. C'est important que je puisse amener quelque chose de nouveau dans leur univers », explique-t-elle. «J'aimerais que les danseuses et danseurs soient ébranlés par la rage du vent du Nord qui souffle dans la composition de Mika Vainio. Que les corps deviennent champs de bataille où les sons se disputent. Balayés, mis en feu, arrachés par les vagues sonores. Toutes les pulsations du corps doivent appartenir à la musique. » Une partition de musique électronique qui évoque la progression d'un cargo à travers les éléments déchaînés. Une image faisant bien sûr écho au titre de la pièce, *Blazing Wreck*, référence à peine voilée aux naufrages peints par William Turner. «Mais c'est une épave qui recèle de la vie... »

Corinne Jaquiéry

Repères biographiques

Cindy Van Acker

Cindy Van Acker est une chorégraphe belge installée à Genève depuis 1991. De formation classique, elle danse au Ballet Royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire sur la scène de la danse contemporaine. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la «Cie Greffe» en 2002 à l'occasion de la création du solo *Corps 00:00*, avec lequel elle obtient une reconnaissance internationale.

Avec *Pneuma*, elle signe en 2005 sa première pièce de groupe, conçue pour huit danseurs. La même année, elle est invitée par le metteur en scène italien Romeo Castellucci à la Biennale de Venise, puis collabore régulièrement avec lui, signant ensuite à ses côtés la partie chorégraphique de son spectacle *L'Inferno* de Dante (2008 - Festival d'Avignon) et des opéras *Parsifal* (2011 – la Monnaie), et *Moses und Aron* (2015- Opéra Bastille).

Lors de la saison 2006-2007 du Théâtre du Grütli à Genève, Cindy Van Acker présente un trio de femmes, *Kernel*. Cette pièce est l'occasion d'une collaboration avec le finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui se prolonge en 2008 avec la création du solo *Lanx* dans le cadre du Festival Electron et en 2009 avec les soli *Nixe* et *Obtus* à la Bâtie-Festival de Genève. *Obvie*, *Antre* et *Nodal* complètent cette série de six soli qui sont la source d'autant de créations cinématographiques réalisées par Orsola Valenti.

En 2011, elle compose *Diffraction* une pièce pour six interprètes, qui reçoit un des quatre prix suisses de la danse.

Au total, elle signe une vingtaine de chorégraphies dont les plus récentes sont *Drift* (2013), *Anechoic* (2014), *Ion* (2015), *Elementen I- Room* (2016), *Zaoum* (2016).

Son parcours est marqué notamment par ses rencontres avec Myriam Gourfink, Romeo Castellucci, Mika Vainio et Victor Roy.

Par ailleurs, Cindy Van Acker est responsable de la formation corporelle à la Manufacture à Lausanne de 2006 à 2010.

Mika Vainio

Mika Vainio, based in Oslo/Norway, has published solo recordings under his birth name and under a series of pseudonyms including Ø and Philus and, together with Ilpo Väisänen, as Pan Sonic (formerly Panasonic).

In the beginning of the 80's Mika Vainio has played electronics and drums as part of the early Finnish industrial and noise scene.

Nowadays, his solo works are known for their analogue warmth and electronic harshness. Be it abstract drone works or minimal avant techno, Vainio is always creating unique, physical sounds.

He has released on labels like editions Mego, Touch, Wavetrapp and Sähkö and has been producing among others with Alan Vega of Suicide, Haino Keiji, John Duncan, Stephen O'Malley, Merzbow and Bruce Gilbert.

He has worked with Cindy Van Acker on the following projects : *Kernel*, *Lanx*, *Nixe*, *Obtus*, *Diffraction*.

Distribution et crédits

Chorégraphie Cindy Van Acker

Musique Mika Vainio

Scénographie Victor Roy

Lumière Luc Gendroz

Assistante Stéphanie Bayle

Recherche chorégraphique Stéphanie Bayle, Paul Girard, Margaux Monetti, Raphaëlle Teicher, Rudi van der Merwe

Avec les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Coproduction Grand Théâtre de Genève, adc Genève, Compagnie Greffe, Genève

Réalisation avec le soutien des Journées de danse contemporaine suisse 2017.

La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de ProHelvetia depuis 2009.

Contact diffusion de la Compagnie Greffe – Cindy Van Acker

Tutu Production - Véronique Maréchal

veronique@tutuproduction.ch

À venir à l'adc



Infos pratiques

L'adc au Bâtiment des Forces Motrices

2 Place des Volontaires

CH - 1204 Genève

Accès

Bus:

arrêt Stand - lignes 2, 4, 10, 19, D

arrêt Place Bel-Air - lignes 1, 5, 7, 10, 19

Tram: arrêt Bel Air - lignes 12, 14, 15

Parking : Seujet / Finances

Achat uniquement!

www.antigel.ch

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11

au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

Bâtiment des Forces Motrices / places numérotées

Tarif

Catégorie 1 – Plein : 55.- / Réduit : 50.- / Mini : 35.- / 20ans/20frs : 10.-

Catégorie 2 – Plein : 45.- / Réduit : 40.- / Mini : 25.- / 20ans/20frs : 10.-