

association pour la  
danse contemporaine  
genève

**adc**

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon\_Cindy Van Acker \_Trisha Brown Dance  
Company\_ Marie-Caroline Hominal\_Kaori Ito\_Marco Berrettini\_Lisbeth Gruwez\_  
**Sarah Ludi**\_Foofwa d'Imobilité\_Alexandra Bachzetsis\_La Ribot/Mathilde Monnier\_  
Kylie Walters\_Festival Modul Dance\_Daniel Linehan

Dossier de presse

En collaboration avec le festival Antigél

## **SARAH LUDI** All instruments

Salle des Eaux-Vives  
du 6 au 9 février 2014 à 21h  
samedi à 19h  
dimanche à 18h



© Yves Pezet

Atelier du regard animé par Philippe Guisgand,  
le vendredi 7 février autour du spectacle  
de Sarah Ludi

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de  
la représentation du samedi 8 février

### **Contact**

Cécile Simonet  
cecile.simonet@adc-geneve.ch  
022 329 44 00

## PRESENTATION

Le désir de ce projet est né de la rencontre avec des musiciens pratiquant l'improvisation. Ayant de mon côté développé depuis longtemps mon travail de danseuse autour de l'improvisation, je me suis naturellement intéressée à leur approche et à leur manière de travailler. Plusieurs collaborations informelles avec eux m'ont donné l'envie d'approfondir cette recherche et de développer une pratique commune.

Je suis intéressée par les prémices de la rencontre. Qu'il s'agisse d'une rencontre d'ordre social ou d'ordre artistique, toutes nos interactions sont guidées par des mécanismes de composition instantanée. A partir de l'instant où je ne suis plus seule, je compose avec l'autre, consciemment ou non. Ces éléments riches d'empathie, de contrepoint, de tension et de jeu constituent un matériel inépuisable en terme chorégraphique. Plus que ça, ils sont selon moi le principe fondamental de la danse.

Par ailleurs je m'intéresse également depuis longtemps à la notion de timing dans un sens très large. Phrase musicale ou phrase de mouvement, je la conçois comme un discours dont l'articulation, la ponctuation et le rythme sont fondamentaux. Guidé par ces principes, le travail s'attache à explorer le 'comment' improviser et composer ensemble, et à permettre à la forme d'apparaître comme conséquence du processus.

### **Les collaborateurs**

Pour ce projet, j'ai choisi de collaborer avec le trompettiste Laurent Blondiau et le batteur João Lobo, deux musiciens ayant une grande expérience de l'improvisation et de la composition, ainsi qu'une exceptionnelle complicité de jeu. Ils font tous deux partie de plusieurs formations musicales très actives sur la scène belge et internationale. En terme de style, ils se situent dans le large éventail de ce qui est communément appelé « jazz », tout en explorant différentes directions musicales. La nature particulière et acoustique du projet *All Instruments* les a particulièrement séduits.

En ce qui concerne l'environnement scénique et la lumière, je les ai voulu eux aussi partie intégrante de la recherche en tant qu'éléments dramaturgiques. Je lie ainsi le processus de la recherche à sa finalité performative, soucieuse de poursuivre simultanément les réflexions sur le contenu et sur la forme. L'artiste visuel Yves Pezet exploite pour ce projet une approche de réalisateur et de monteur. Il met en lumière, cadre, et prend ainsi part au découpage de l'espace et de la durée.

Sarah Ludi

## JOURNAL DE L'ADC n° 62

*All Instruments* – du 6 au 9 février Ecouter ? voir ? Sur scène, la danseuse Sarah Ludi forme quatuor avec le trompettiste Laurent Blondieau, le batteur Joao Lobo et l'artiste visuel Yves Plazet. Bel endroit pour une rencontre.

Si c'est dans sa ville natale de Genève que Sarah Ludi commence à pratiquer son « instrument », la danse la mène pourtant très vite ailleurs. Bruxelles, surtout, où elle rencontre le chorégraphe soleurois Thomas Hauert, qui l'invite à participer à la première création de sa compagnie ZOO. Nous sommes en 1998, et la découverte de l'improvisation telle que l'aborde Hauert est une révélation pour la Genevoise, ainsi que le début d'une longue aventure – Sarah Ludi collabore toujours aujourd'hui avec ZOO, dont elle a contribué à former le langage et la pratique. Plus récemment, elle suit une formation d'enseignante en technique Alexander qui enrichit encore son rapport à l'improvisation.

C'est à l'époque où elle suit cette formation que Sarah Ludi rencontre les musiciens Laurent Blondieau et João Lobo. Invitée à participer en tant que danseuse aux concerts de leur collectif Mâäk, elle est éblouie par la puissance de leur musique, mais aussi par leur pratique de l'improvisation et la complicité qui les unit. Sarah Ludi : « Ce que j'ai rapidement ressenti dans ces concerts, c'est l'extraordinaire circulation des impulsions entre les musiciens. En tant que danseuse, et malgré le plaisir très direct que j'avais à répondre à leurs propositions, je me sentais un peu à l'écart de ce système fluide de transmission. Les musiciens communiquent surtout dans l'écoute, alors que la danse fait davantage appel au regard. Intégrer musiciens et danseurs dans une libre circulation à travers les médiums suppose de développer un mode d'attention spécifique. J'ai voulu prendre le temps d'explorer les conditions d'une véritable rencontre entre danse et musique. De là est venue l'idée de *All Instruments*, une pièce dans laquelle tous les performers se rendraient égaux en influence. »

### Chacun son instrument

« L'introduction de la danse comme troisième instrument, poursuit Sarah Ludi, demande des musiciens qu'ils ménagent un espace dans lequel elle puisse s'infiltrer. Notre volonté est de ne pas illustrer ce que nous voyons ou entendons, mais plutôt d'articuler les trois « instruments » dans leur différence. La batterie et la trompette induisent leurs propres types de jeux, l'un plus percussif et l'autre plus mélodique. Avec ses possibilités et ses limites, la danse s'intègre comme un troisième instrument permettant d'apporter des lignes mélodiques ou des contrepoints, d'introduire des accélérations ou décélérations rythmiques... La tension musicale voyage dans le corps et la tension physique peut à son tour être traduite musicalement. L'importance du regard mène aussi les musiciens à prendre davantage conscience de leur physicalité et de la façon dont elle est perçue, tandis que l'intensité de l'écoute accentue la réception du mouvement comme musique. »

Dès le départ, Sarah Ludi a également désiré introduire la lumière comme quatrième protagoniste du spectacle. Elle explique : « Quand on improvise, on joue avec toutes ses sensations. La plupart du temps, la lumière arrive à la fin du processus de création, mais je voulais voir quel résultat serait atteint si on l'introduisait en amont, comme une véritable force d'influence. Yves Pezet est parti à la recherche de ses matériaux. Il a apporté des sources de lumière mobiles qui peuvent être manipulées directement sur scène pour modeler l'espace, découper l'action, créer des atmosphères. Nous avons improvisé tous les quatre en essayant de faire circuler les impulsions depuis tous les points. Si, au final, la lumière sera largement fixée, sa présence dès l'amorce de la création lui aura permis de jouer aussi un rôle de déclencheur. »

Sarah Ludi insiste sur le fait que *All Instruments* n'est pas un solo de danse mais une pièce de groupe, un trio improvisé avec la lumière comme quatrième instrument. Une forme construite comme un spectacle, mais conservant l'énergie du concert.

**DISTRIBUTION**

<b>Concept et mise en scène</b>	Sarah Ludi, en collaboration avec Laurent Blondiau, João Lobo et Yves Pezet
<b>Chorégraphie et danse</b>	Sarah Ludi
<b>Composition et interprétation musicales</b>	Laurent Blondiau (trompette) et João Lobo (batterie)
<b>Création lumière et scénographie</b>	Yves Pezet
<b>Production</b>	Sarah Ludi et ZOO/Thomas Hauert
<b>Coproduction</b>	Charleroi Danses et ADC Genève

**Avec le soutien** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse;  
Wallonie-Bruxelles International

## BIOGRAPHIES

### **Sarah Ludi**

Née à Genève en 1971, Sarah Ludi y entreprend sa formation de danse classique et contemporaine à l'Ecole de Danse de Genève, direction Beatriz Consuelo. A 18 ans, elle devient membre de la compagnie Vertical Danse de Noémi Lapsezon.

En 1991, elle quitte la Suisse pour rejoindre la compagnie d'Angelina Preljocaj. Elle prend part aux créations de *La Peau du Monde*, *Hommage aux Ballets Russes*, *Le Spectre de la Rose* et *Parade*, et reprend *Les Noces* et *Larmes Blanches*.

En 1994, elle entre dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker. Elle prend part aux créations de *Kinok*, *Amor Constante mas alla de la muerte*, *Woud* et *Le Château de Barbe-Bleue*, et reprend *La Grande Fugue*, *Rosas danst Rosas*, *Microcosmos* et *Mozart Concert Arias*. Elle tourne aussi dans le film *Rosas danst Rosas* réalisé par Thierry de Mey.

Depuis 1998, elle est membre de ZOO/Thomas Hauert et collabore à presque toutes les créations de groupe de la compagnie : *Cows in Space*, *Pop-up Song Book*, *Jetzt*, *Verosimile*, 5 (dans lequel elle signe le *Solo Renversé*), *Modify*, *More or less sad songs*, *Walking Oscar* et *Accords*. Elle fait également partie de la prochaine création de ZOO, dont la première aura lieu à la Biennale de Charleroi Danses en novembre 2013. Toujours avec ZOO, elle collabore aux projets « In Vivo danse » à l'IRCAM à Paris en 2012 et « Motion Bank » à l'ACCAD, Ohio State University, en 2012-13. Elle tourne aussi dans le film *La Valse* réalisé par Thierry de Mey à partir d'une chorégraphie de *Accords*.

Parallèlement à son travail avec ZOO, elle collabore avec Brice Leroux, Vincent Dunoyer et le collectif Matters, et performe avec le groupe de jazz Maak pour le projet Maak Electro. En 2013, elle prend également part au projet *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* de Mette Edvardsen pour le Kunstenfestivaldesarts.

En 2009, elle entame une formation de trois ans en Technique Alexander. Boursière, elle entame parallèlement une recherche personnelle sur les implications de cette technique dans la pratique chorégraphique et montre un *Solo Improvisé* à la soirée DANSEUR de la Compil d'Avril 2012. Désormais diplômée professeur de Technique Alexander, elle présente un deuxième solo à la Compil d'Avril 2013 : *Solo Découpé*, petite étude de rythme.

### **Laurent Blondiau**

Né à Bruxelles, Laurent Blondiau est trompettiste et compositeur. Il a étudié au Jazz Studio et au Conservatoire de Bruxelles avec Bert Joris et Richard Rousselet (1er prix en 1990).

Depuis 1998, il est le directeur artistique du collectif Määk ([www.maakspirit.be](http://www.maakspirit.be)) dont les différents projets sont : 5tet (João Lobo, Guillaume Orti, Jeroen Van Herzeele, Michel Massot, Laurent Blondiau), Septet (avec Marc Ducret et Claude Tchamitchian), Almajmaâ (avec les Gnawa Express de Tanger et le Maâlem Abdelmajid Domnati), Stroke (avec les poètes sud-africains Kgafela oa Magogodi et Samantha Seven), Djekoulou (avec Sekouba Traore et les chasseurs bambara du Mali), Five, Il n'y a pas de fraise en hiver, le projet kojo avec les 8 percussionnistes-chanteursdanseurs du Bénin, le projet electro (Sarah Ludi, Yiphun Chiem, Giovanni Di domenico, Nico Roig, Joao Lobo), Ghalia Benali Mw Soul.

Il est ou a été membre des groupes Octurn, Kris Defoort Dreamtime, Love Supreme, Rêve d'Eléphant Orchestra, Thot, Moiano, Saïma, Passages (danse et musique), Fatou Traore, Nathalie Lories Extensions, Le Gros Cube (Alban Darche), Vegetal Beauty, Seven Wheels (Fabrizio Cassol et l'aulochrome), Jean-Luc Lher Quartet-France (Marc Ducret, Franck Vaillant), Unit, Print and friends, DJ's Big band, Mégaocet (Andy Emler)...

Il a joué dans des concerts et festivals en Belgique et à l'étranger : France, Italie, Espagne, Pologne, Hongrie, Finlande, Pays-Bas, Maroc, USA, Canada, Chine, Bénin, Burkina, Mali, Sénégal, Afrique du Sud...

Il a également travaillé avec J-L Rassinfosse, Michel Herr, Eric Van den Westen, Dre Pallemmaerts, Brussels Jazz Orchestra, Nic Thijs, Aka Moon, Garrett List, Lee Konitz, William Sheller, Steve Houben, Joe Lovano, Toots Thielemans, Greg Osby, Maria Shneider, Ghalia Benali, Mahmoud Guinée, Oumou Sangare, Daan, Sekouba Traore, Magic Malik, Yannick Plamondon, François Jeanneau, Pierre Vaiana, Mamady Keita, Misha Mengelberg, Momo Wandel, N'Faly Kouyaté, Baba Sissoko, Andy Emler...

Sa discographie comme leader : *Queen of the Apple Pie*, Laurent Blondiau Quintet (1996 Werf) ; *Live*, Mâäk's Spirit (1997 Jas records) ; *Le Nom du Vent*, Mâäk's Spirit (2003 Nef) ; *Almajmaâ* avec Maâlem Abdelmajid Domnati , Mâäk's Spirit, Gnawa Express de Tanger et Baba Sissoko (2004 Igloo) ; *Five*, Mâäk's Spirit (2007 Werf) ; *Stroke*, Mâäk's Spirit (2008 Nef) ; *Il n'y a pas de fraise en hiver*, Mâäk's Spirit (2008 Nef) ; *Buenaventura* (Werf 2013).

Sa discographie comme sideman : *Chromatic History*, Octurn (Werf); *Ocean*, Octurn (Werf), *Live* avec William Sheller, l'Olympia, Paris ; *Variations on a Love Supreme* (Werf) ; *September sessions*, Brussels Jazz Orchestra (Werf) ; *Passages*, DreamTime (Werf) ; *Songs and Dances*, Ernst Vranckx Quintet (Werf) ; *Round*, Octurn (Werf) ; *The music of Bert Joris*, Brussels Jazz Orchestra (Werf) ; *Racines du ciel*, Rêve d'Eléphant Orchestra (Werf) ; *Dimensions*, Octurn (Werf) ; *Tombouctou*, Nathalie Lories Trio + Extensions (Werf) ; *Invisible Sun*, Aka Moon (Werf) ; *Les Bulles*, Daniel Hélin ; *Lobster Caravan*, Rêve d'Eléphant Orchestra (Werf) ; *Thôt Agrandi* (Yolk Fr) ; *Le Gros Cube* (Yolk Fr), E total : MégaOctet 2012 ; *Conservations-Conversations*, Kris Defoort et Dreamtime, le Quatuor Danel et Claron Mac Fadden (Werf) ; *21 émanations* Octurn (Yolk 2006) ; *The Player* (Daan) ; *Unit* (2007 BMC) ; *XP's*, Octurn (2007) ; *La Martipontine* (Yolk 2007).

TV et enregistrements radio : RTBF, VRT (Coda, Passage, radio 1, Klara ), TROS, NOS, BRD, WDR, RADIO CANADA, EURO JAZZ RADIO...

Il a enseigné au Conservatoire de Bruxelles et au Conservatoire de Gand, et est professeur à l'Académie internationale d'Eté de Wallonie depuis 1998.

En 2009, il reçoit de l'Académie du Jazz le prix du meilleur musicien européen.

### **João Lobo**

Né à Lisbonne, il est licencié en jazz-percussions du Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas). Il vit aujourd'hui à Bruxelles.

Batteur, il est membre de plusieurs groupes se situant dans des styles allant du jazz avant-garde à la musique Gnawa, de l'électronique kraut rock d'inspiration trance à la musique intimiste d'un trio piano. Quelques-uns de ces groupes sont: Norman, Tetterapadequ, Mulabanda, Going, Riccardo Luppi's Mure Mure, Cornettada, The Unknown Rebel Band, Giovanni Guidi Trio, Carlos Bica "Matéria Prima", Scott Fields Freetet, Manuel Hermia Trio, Mâäk and Trance

Mission. Il performe également avec la compagnie de danse/musique danoise WE GO.

Il a enregistré de nombreux albums avec des labels tels que Clean Feed, ECM, CAMjazz, Challenge, NEOS, Igloo, parmi d'autres. Il a fait de nombreuses tournées internationales et a eu la chance de jouer avec des musiciens majeurs tels que Enrico Rava, Roswell Rudd, Evan Parker, Marshall Allen, Chris Corsano, Nate Wooley, Thomas Morgan, Maalem Hassan El Gadiri, Ghalia Benali, Akira Sakata, parmi d'autres.

### **Yves Pezet**

Né à Lyon en 1963, Yves Pezet fait une formation de comédien à l'école Jean Perimony à Paris. Il travaille pour le théâtre, la télévision et le cinéma en tant qu'acteur avant de devenir assistant chef opérateur et réalisateur.

En 1994, il obtient une bourse pour rejoindre le Watermill Center de Robert Wilson et filme le travail de préparation de ses travaux à venir. De retour en France, il réalise des reportages pour Canal + et France Télévision et travaille pour de nombreux films de promotion. Il collabore parallèlement à plusieurs documentaires en tant que chef opérateur. Pendant plus de 10 ans, il travaille pour la Cité des Sciences à Paris en tant qu'indépendant, réalisant des films pour de nombreuses expositions.

Il réalise aussi des documentaires en tant qu'auteur, en Syrie autour des artisans du textile, en Algérie sur l'histoire de l'immigration Kabyle, à Paris sur la vie dans un hôtel habité à l'année par des immigrés.

Installé à Bruxelles depuis 2002, il réalise de nombreuses captations pour la danse, entre autres pour Rosas, ZOO, Christophe Marthaler, Meg Stuart, Pierre Droulers. Il travaille avec Aliocha Van der Avoort pour le spectacle Demain de Michèle Noiret. Aujourd'hui, il partage son temps entre projets personnels et travail de commande.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Lieu de la représentation**

L'adc à la Salle des Eaux-Vives  
CH - 1207 Genève

### **Accès**

Bus n° 2 et n° 6 arrêt Vollandes

### **Location**

Billets en vente sur notre site [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)  
au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11  
au Stand Info Balxert et à Migros Nyon La Combe

### **Réservation**

sur notre site ou par téléphone 022 320 06 06  
Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

### **Information**

022 329 44 00  
[info@adc-geneve.ch](mailto:info@adc-geneve.ch)

### **Tarifs**

Plein tarif : 25.-  
Passedanse : 20.-  
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-  
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-  
Carte 20 ans 20 francs : 8.-  
(les places ne sont pas numérotées)

Abonnés annuels Unireso et carte Le Courrier : tarif réduit sur présentation d'un justificatif.