

Cindy Van Acker / Eklekto

Pléiades, in absentia

27.05—31.05

Création 2026 / Coproduction ADC

me—ve à 20h00, sa à 19h, di à 18h,

Durée 1h

« Cet effort constant de libération, parce qu'il s'agit de ça, c'est la seule chose valable dans la vie. »

Iannis Xenakis

conception et écriture de plateau Cindy Van Acker — **interprètes** Stéphanie Bayle, Louise Bille, Tilouna Morel, Stefania Tansini et Daniela Zaghini en alternance avec Matthieu Chayrigues — **musique** *Pléiades* de Iannis Xenakis — **percussionnistes du collectif Eklekto** Sarah Amar, Anne Briset, Nicolas Curti, Dorian Fretto, Nikolay Ivanov, Till Lingenberg — **direction** Dorian Fretto — **scénographie et lumière** Victor Roy, assisté de Nora Hofer — **costumes** Marie Artamonoff, assistée de Patricia Gelise — **maquillage** Katrine Zingg — **collaboration artistique** Maxi Menja Lehmann — **direction technique** Hugo Cahn — **pré-production audio** Benjamin Vicq — **production et administration** Pauline Coppée en collaboration avec Anna Piroud — **diffusion** Astrid Takche de Toledo — **communication** Sophie Lugon-Moulin — **production** Cie Greffe / Cindy Van Acker — **coproduction** Pavillon ADC, Genève, LAC Lugano Arte e Cultura, Théâtre Vidy - Lausanne, le Lieu Unique - scène nationale de Nantes — **soutiens** Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Urlicht — **remerciements** Anne Davier, William Blank — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Eva Heymann, Stan Peyrou, Léa Ramuz, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

Création 2026 en collaboration avec le collectif Eklekto.

La compagnie Greffe est au bénéfice d'une convention de soutien régionale - Transmission - avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, le Pavillon ADC - Genève et la Fondation de l'Hermitage - Lausanne pour la période 2025-2027.

Les représentations au Pavillon se font avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Avec *Pléiades, in absentia*, Cindy Van Acker s'empare de l'œuvre du compositeur d'avant-garde Iannis Xenakis, esprit libre et résistant dont l'énergie révolutionnaire traverse toute la partition. Il est connu pour son approche mathématique de la composition, son usage des probabilités et ses partitions atypiques, qui se posent non pas sur des portées musicales traditionnelles, mais sur du papier millimétré d'ingénieur.

Par ces méthodes novatrices, Xenakis cherche à restituer des phénomènes climatiques, des mouvements de masse, à faire résonner le monde ; il nous fait entendre des nuages, des essaims d'étourneaux, la puissance d'un élan vital.

Créée en 1978 pour six musicien·nes et quarante-huit instruments – dont le sixxén conçu spécialement pour la pièce –, *Pléiades* est une œuvre rythmique unique composée de quatre moments modulables : *Claviers*, *Métaux*, *Peaux* et *Mélanges*.

Pour traverser cette matière sonore aussi puissante que complexe, la chorégraphe remet sans cesse en jeu le rapport à la musique avec, au plateau, cinq danseur·euses, six musicien·nes du collectif Eklekto et le scénographe-éclairagiste Victor Roy. Ensemble ils font surgir, dans ce vaste espace d'impossibles, quelques lueurs de liberté.

De formation classique, **Cindy Van Acker** rejoint la scène genevoise de la danse contemporaine dans les années 1990. Elle fonde la Cie Greffe en 2002. Depuis, elle a signé une trentaine de pièces en son nom, des créations pour divers Ballets, ainsi que les chorégraphies des mises en scène de Romeo Castellucci. Son écriture minutieuse, alliant lenteur, mentalisation, contrainte, géométrie, minimalisme et intensité sonore, se déploie sur un territoire extrêmement singulier. Ses pièces *Diffraction* et *Speechless Voices* ont reçu le prix de la production chorégraphique de l'Office fédéral de la culture. Elle est lauréate du Prix suisse des arts de la scène 2023 / Hans Reinhart Ring et du Prix culturel Leenaards 2023.

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine basé à Genève. Créé sous l'impulsion visionnaire du percussionniste Pierre Métral en 1974, cet ensemble à dimensions variables travaille aujourd'hui avec une vingtaine de musicien·nes issu·es de la région lémanique. Il est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Thomas Meadowcroft, Yoshihisa Taira, William Blank ou encore Thomas Kessler. Eklekto est actuellement codirigé par Dorian Fretto, Corentin Marillier et Yi-Ping Yang.

L'ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève ainsi que de la République et canton de Genève



Prochainement au Pavillon ADC

4–6 .06	Mélissa Guex & Katerina Andreou <i>SHOUT TWICE</i>
10–11 .06	Jolie N'gemi et La Manufacture <i>Make The Curtain Burn</i> Jeremy Nedd et La Manufacture <i>Faded future / future faded : A loop of social folk dance rituals</i>

Soirées RELAX au Pavillon ADC

— vendredi 5 juin à 20 heures

SHOUT TWICE de Katerina Andreou & Mélissa Guex

— jeudi 11 juin à 20 heures

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi et La Manufacture

Ateliers corporel – COMPLETS !

avec Caroline de Cornière

Prochains ateliers :

— 30 mai, *Pléiades, in absentia* de Cindy Van Acker

— 06 juin, *SHOUT TWICE* de Katerina Andreou & Mélissa Guex

Atelier dessin - INSCRIPTIONS OUVERTES

Venez suivre un atelier dessin autour du spectacle *SHOUT TWICE* de Mélissa Guex et Katerina Andreou avec Antoine et Barbara du collectif Hécatombe !

Vos dessins seront réunis dans un livret au cœur du prochain Journal de l'ADC.

RDV jeudi 4 juin à 19h30

Spectacle jeudi 4 juin à 20h

Atelier vendredi 5 juin de 18h30 à 20h30

spectacle : prix à choix

atelier: gratuit

inscriptions:

viola.poli@adc-geneve.ch

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

360°

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS