

Ruth Childs

Fun Times

09—13.04

me—ve 20h00, sa 19h00, di 18h00

Durée 1h10

*« Je trouvais intéressant d'aborder le rire de manière mécanique:
tester un rire plutôt sincère, moqueur, enfantin, etc. Parfois on
danse en riant et parfois le rire est notre danse. »*

Ruth Childs

chorégraphie (en collaboration avec les danseur.euses) Ruth Childs — danse/performance Bryan Campbell, Ruth Childs, Karine Dahouindji, Cosima Grand, Ha Kyoong Larcher — direction technique et création lumière Joana Oliveira — assistant à la création lumière Alexy Carruba — création sonore Stéphane Vecchione — assistante Flow Marie — costumes Tara Mabilia — scénographie Melissa Rouvinet — assistante à la scénographie Joanika Pages — œil extérieur Madeleine Fournier — coaching vocal Bertille Puissat, Didou Crazy — production, administration, diffusion Lise Leclerc et Cecilia Lubrano — production SCARLETT'S — coproduction Pavillon ADC Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Atelier de Paris/CDCN, CCN2 Grenoble, centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels — avec le soutien de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora - cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Loterie Romande Fondation d'aide sociale et culturelle du Canton de Vaud, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Mécénat SIG, Fondation Ernst Göhner — remerciements Violaine Huisman, Denis Waldvogel — La Cie Scarlett's-Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève/Canton de Genève/Pro Helvetia (2024-2026) — direction technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Loïc Durel, Jean-Denis Gilbert, Vahid Gholami, Stefan Grandjean, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino.

Fun Times est une étude du tragi-comique. Comment ton intérêt s'est-il focalisé sur ce genre en particulier ? Quels potentiels chorégraphiques as-tu pressenti dans le tragi-comique ?

Pour cette première pièce de groupe, j'ai eu envie de travailler sur la joie d'être ensemble, l'amusement, le rire, le plaisir de danser. Mais je me suis assez vite demandé si on avait toujours le droit de s'amuser ensemble, aujourd'hui, avec l'état actuel du monde... Lorsque je suis en groupe, je peux observer un mélange de culpabilité, de cynisme, de tristesse et un besoin de lâcher-prise. Je me suis alors intéressée au tragi-comique, qui est profondément lié à l'absurdité de la condition humaine. J'aime tout ce qui peut avoir un sens multiple, et le tragi-comique permet de travailler sur la joie et le désespoir, en même temps, avec humour. Et puis, je trouvais intéressant de continuer ma recherche sur l'expressivité du corps que j'avais initié avec ma précédente pièce *Blast !*. Je sentais que le groupe pourrait amplifier cette matière chorégraphique et ouvrir de nouvelles possibilités de lectures.

Peux-tu donner un aperçu du processus chorégraphique avec les danseur-euses ?

Pour cette pièce, j'avais envie de travailler sur la notion d'absurde, aussi bien pour la dramaturgie que pour l'écriture du mouvement. Pour ce faire, j'ai focalisé mon intérêt sur deux principes : la boucle et le montage. La boucle permet un jeu très intéressant avec l'espace (des entrées/sorties en scène à répétition) que je n'avais jamais exploré dans mes précédentes créations. Je me suis également intéressée au montage, une technique que je n'avais jamais réellement considéré mais qui me paraissait pertinente étant donné que la tragi-comédie est un montage de deux genres en soi. Ce principe permet de faire des collages surprenants, de composer avec des gestes et des états de corps très différents. J'ai par exemple proposé aux danseur-euses de faire des improvisations sur l'ouverture de *Nozze di Figaro*. Il s'agit d'une partition musicale très fleurie, parfois presque ridicule, mais aussi très joyeuse. J'ai demandé à chaque interprète de réagir spontanément à cette musique mais en gardant un rapport assez rigoureux avec la mélodie. À partir de toutes ces improvisations, j'ai écrit un montage de gestes pour chaque interprète. Cet exercice donne à voir une danse ludique, parfois enfantine et tantôt virtuose.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic
Tout l'entretien sur wilsonlepersonnic.fr

Danseuse et chorégraphe anglo-américaine, **Ruth Childs** s'est installée à Genève en 2003 pour terminer sa formation au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec de nombreux-ses chorégraphes et metteuses en scène dont Foofwa d'Immobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, et plus récemment Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015, elle réalise des créations des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel. Premiers soli: *The Goldfish and the Inner Tube* (2018), *fantasia* (2019), *Blast !* (2022). Elle a été artiste associée au CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble (2023-2024) et elle est actuellement artiste en résidence à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne.

L'ADC bénéficie du soutien
de la Ville de Genève ainsi que de la
République et canton de Genève



Prochainement au Pavillon ADC

15—16
.04

La Manufacture

— *Unison...but off* de Mark Lorimer
— *Go Ask Alice* de Stavroula Siamou
— *WRDS M FNTS S*
O Y A A IE
de Sophia Rodríguez

26—28
.05

Teresa Vittucci, Annina Machaz &
Theater HORA
SACRE !

Dans le cadre de la Biennale Out Of The Box

Le festival VIVA continue...

jusqu'au 17 avril

VIVA - théâtres ouverts à toutes les jeunesses

festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans

Une collaboration entre Am Stram Gram, la Comédie
de Genève et le Pavillon ADC.

Tout le programme sur festivalviva.ch

Appel à participation

MYRIAM GOURFINK

Nulle part & partout est un atelier proposé par Myriam Gourfink qui donne lieu à une performance participative au Pavillon ADC les ve 20 et sa 21 juin, dans le cadre de l'événement *Deux jours de perfos, dehors et dedans, pour fêter l'arrivée de l'été !*

7 ateliers préparatifs

le ve 30 mai de 18h à 20h, sa 31 mai de 14h à 18h, di 1er juin de 14h à 18h, ve 6 juin de 18h à 20h, sa 7 juin de 14h à 18h, di 8 juin de 14h à 18h et je 9 juin de 18h à 20h

1 performance participative

les ve 20 et sa 21 juin

+ d'infos et inscription sur pavillon-adc.ch

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours

(paiement sur place, en espèces)

Milonga — 20h à 23h30 — entrée libre

— lu 14 avr — lu 12 mai



LE COURIER
Le quotidien, autrement.

360°