

Cindy Van Acker

Quiet Light

Création 2024

11.12—19.12

relâche lundi 16 déc

ma — ve 20h00, sa 19h, di 18h
durée 55 min

*« Une étude biomécanique à la Muybridge, un dialogue entre
l'ombre et la lumière qui semble vouloir capter ce qu'il reste
d'images et de gestes sur le point de disparaître. »*

*Roberto Giambrone
Il Sole 24 Ore*

concept et chorégraphie Cindy Van Acker — création mouvement et interprétation Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini —
scénographie et lumière Victor Roy — musique sur des pièces existantes de Lea Bertucci — création et diffusion sonore Denis
Rollet — costumes Marie Artamonoff — œil extérieur Maud Blandel — direction technique Mansour Walter — production Cie Greffe
– Tutu Production — coproduction Lugano Arte e Cultura (LAC), Pavillon ADC – Genève, Théâtre Vidy – Lausanne — soutiens Ville
de Genève, République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner — direction
technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano,
Julia Torino, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmermann

Quiet Light de Cindy Van Acker
Une dentelle radicale

La dernière création de Cindy Van Acker, *Quiet Light*, est une œuvre atmosphérique et puissante. Elle est hantée par des interprètes magnifiques, Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini, qui peuplent le plateau de présence et d'absence. Comme son titre l'annonce *«lumière silencieuse»* le dispositif lumineux de Victor Roy crée des conditions de visibilité aléatoires : on ne sait jamais quand les danseuses vont apparaître ou disparaître. Ce jeu avec les ombres est exaltant, empli de trompe-l'œil, de sauts d'échelle spectaculaires, de superpositions qui coupent le souffle. Cindy Van Acker a cherché avec la danse le vaporeux et les noirs profonds aimés dans la peinture de Leon Spilliaert : elle a passé de longues heures seule dans la rétrospective du peintre flamand à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne en 2023.

Tenue par la gémellité saisissante de ces deux corps, la pièce traque des sensations d'éphémère et d'évanescence, tout comme les sons de la jeune Américaine Lea Bertucci, traités par Denis Rollet. Un souffle électronique qui semble par moments relier tous les êtres présents dans le théâtre, en un suspens irréel.

Il y a dans cette composition chorégraphique aussi méticuleuse qu'une dentelle une sorte d'évidement radical. Que reste-t-il alors ? Des troubles visuels en mutation constante. Du météorologique. De l'infra-perceptif. A la croyance en la représentation magistrale et normée, Cindy Van Acker substitue la fragilité picturale, la porosité temporelle, les rencontres furtives et la précision des lignes, pour tenter d'approcher ce qu'il y aurait, peut-être, entre la matière et l'anti-matière. Une poétique sensible enchantée par une danse du presque rien.

— Michèle Pralong

De formation classique, **Cindy Van Acker** a dansé au Ballet Royal de Flandre et au Ballet du Grand Théâtre, avant de fonder à Genève la Cie Greffe en 2002. Son écriture allie mouvement épuré, lumières-matières et musique électronique. Ses dernières pièces de groupe sont *Speechless Voices* en 2018 et *Without References* en 2021, chorégraphie inspirée de la série de soli *Shadowpieces* (2018-2020). En 2023, elle est lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène-Anneau Hans Reinhart et du Prix culturel Leenaards. Elle est actuellement artiste associée au Pavillon de la danse ADC.

Janvier 2025 au Pavillon ADC

10—11 .01	Cie Gilles Jobin <i>RESET! Beasts and Demons</i>
17—19 .01	Betty Tchomanga <i>Histoire(s) Décoloniale(s)</i>
22—25 .01	Tiran Willemse <i>Untitled (Nostalgia, Act3)</i>
22—25 .01	Laurence Yadi / Cie 7273 <i>Silabkan</i> spectacle jeune public

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours
(paiement sur place, en espèces)

Milonga — 20h à 23h30 — entrée libre

— lu 16 déc

— lu 20 jan — lu 3 fév — lu 17 mar — lu 14 avr — lu 12 mai

Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

— sa 18 janv : *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga

— sa 8 fév : *Untitled (Holding Horizon)* d'Alex Baczyński-Jenkins

— sa 22 mars : *Umuko* de Dorothée Munyaneza

— sa 12 avr : *Fun Times* de Ruth Childs

Nouveau de janvier à avril : Pass ateliers corporels

100 chf (4 ateliers + 4 spectacles)

— inscription sur pavillon-adc.ch — places limitées !

— 10 chf l'atelier pour les abonnés-es

Pass atelier écriture

avec Carla Demierre

Cet atelier propose d'écrire un récit autobiographique basé sur le corps. Réaliser un autoportrait à partir de ce que le corps a vu, entendu, goûté, senti, touché. Par agencement et montage de fragments, inventer une histoire à soi. Chaque spectacle sera l'occasion d'une réflexion active sur la relation corps/histoire.

— ve 7 mars : *Numéro 0 / scène III* de M.-C. Hominal

— ve 21 mars : *Umuko* de Dorothée Munyaneza

— ve 11 avril : *Fun Times* de Ruth Childs

— ma 27 mai : *Sacre!* de Teresa Vittucci, Annina Machaz & Theater HORA

4 ateliers + 4 spectacles : 100 CHF

+ d'infos et inscriptions sur pavillon-adc.ch