

Milø Slayers

DEMONstratio

05.11—06.11

ma 20h, me 19h

Durée 1 h 10

*Emergentia, temps fort pour la relève chorégraphique
en collaboration avec L'Abri et le TU*

« Là où Malevitch obligeait le spectateur à renoncer à toute signification extérieure, Milø Slayers attend le contraire. Existe-t-il une objectivité pure ? Slayers fait jaillir de l'abstrait une nouvelle physicalité qui veut se mouvoir librement sans forme imposée. »

Lotte Ogiers, pzazz.theater

concept Milø Slayers — **performance** Sophie Sénécaut, Eli Mathieu-Bustos, Milka Kongi — **lumières** Luc Schaltin — **projection** Ulysse Navarro, Geminay — **costume** Céline Shen — **dramaturgie** Yasen Vasilev — **soutien à la réflexion** Marie Umuhoza — **soutien à la recherche** Tunde Adefioye — **conception son** Milø Slayers — **production** Kunstenwerkplaats KWP — **coproduction** Kunstenwerkplaats, KAAP, Charleroi Danse, STUK — **remerciements** Wouter Hillaert, Lucile Calmel, Daniel Blanga Gubbay, Stephane Bourhis, Dries Douibi, Femke Gyselinck, Maria Dogahe, Afi Maghouti, André van Praet, Ayoh Kré Duchâtelet, Kaaitheater, VierNulVier, BUDA, Ultima Vez — **avec le soutien du** Gouvernement flamand et de la Commission de la communauté flamande — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Loïc Durel, Charlelie Chauvel, Jean-Denis Gilbert, Stan Peyrou, Salomé Schweizer, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

En 2015, une radiographie a révélé que le célèbre *Carré Noir* de Kasimir Malevitch (1915) comportait une inscription raciste cachée sous des couches de peinture. Même l'abstraction ultime ne semble pas être exempte de politique. C'est précisément cette tension qui interpelle les trois performeuses noires de *DEMONstratio*. Dans les lignes tendues d'une place parfaitement éclairée, ils cherchent un contrepoids implorant dans la puissance inconsciente de la voix et du mouvement. Lumière et obscurité, raison et sentiment, certitude et incertitude: les contradictions binaires tranchantes sont présentes pour être transcendées.

« Milø Slayers transforme cette tension en un langage visuel par le biais du Krumping lié au hip-hop. Ce style de danse utilise le mime et la danse tribale et canalise l'agression dans ses mouvements. Ainsi, on voit Eli Mathieu boxer contre un partenaire d'entraînement invisible. Comme une respiration et une conversation sans bruit, les trois interprètes présentent ces positions de combat dans toutes sortes de variations au cours de *DEMONstratio*. Ils démontrent l'abstraction du carré noir et, en même temps, s'emparent de mots offensifs cachés par l'abstraction dans leur combat. »

Lotte Ogiers, pzazz.theater
(traduit du néerlandais)

Né en 1993, **Milø Slayers** est un artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles, actif depuis 2014 : il est danseur, chorégraphe, photographe, poète, musicien, organisateur d'événements. Très influencé par le hip-hop alternatif, par la battle et par l'art urbain bruxellois, il crée notamment *Cyborgs' Quest* en 2015 et *Wormhole* (danse, vidéo et web-série) en 2017. Sa production de danse est marquée par son solo *Monstrare and/or Monere* au STUK de Louvain en 2021. La même année, il performe pour Moya Michael dans *Coloured Swan 3: Harriet's Remix*.

Prochainement au Pavillon ADC

08–09 .11	Harald Beharie <i>Batty Bwoy</i> Dans le cadre d'Emergentia
26–30 .11	Catol Teixeira <i>arrebreñção – zona de derrama last chapter</i>

LE PROGRAMME D'EMERGENTIA

Mercredi 06.11			
19h00	DEMONstratio	Milø Slayers	Pavillon ADC
20h30	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine
Vendredi 08.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC
Samedi 09.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC

À FAIRE ENSEMBLE

Pratiques corporelles matinales avec Cindy Van Acker

Pour bien débuter votre journée, suivez la pratique matinale proposée par la Cie Greffe / Cindy Van Acker. Une pratique libre et ouverte à touxtes
— 9h-9h45
— du ma 3 au ve 6 décembre

La Milonga du Pavillon avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.
initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)
Milonga — 20h à 23h30 — entrée libre
— 11 novembre
— 2 décembre
— 16 décembre