

Timéa Lador

Parade

Création 2024

*Emergentia, temps fort pour la relève chorégraphique
en collaboration avec L'Abri et le TU*

30.10—02.11

me-je 20h, ve-sa 19h

Durée 50 min

*« Ily a une figure qui mue, qui se transforme. Les costumes deviennent
décor, territoire, espace. »*

Timéa Lador

chorégraphie/danse Timéa Lador — assistant musique Alan Bolumar — lumière Selim Dir Melaizi — scénographie Yvonne Harder
— régie son Capucine Fernez — costume Julia Botelho — assistantx Robinson Filomé Starck — musiques *keshiki* de FUJI|||||||TA,
Infinite End de Maxime Denu, *In My Room* de Fennesz, *Acsension* de Slikback — production/diffusion Yamina Pilli — regard
extérieur Géraldine Chollet, Jeremy Nedd, Elie Autin et Jamila Baioia — coproduction Emergentia - temps fort pour la création
chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève — soutiens Loterie Romande, SIS — remerciements
Jeremy Chevalier Piezo, Bise Noire — direction technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe
Bollondi, Vahid Gholami, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Jimmy Verplancke.

Comment est née l'envie de travailler autour de la parade et de la séduction ?

Avant tout, j'avais envie de réfléchir à ce que ça veut dire d'être seule sur scène et à ce que l'on représente quand on est sur scène en tant que jeune femme. Plus largement, je me suis interrogé sur les dynamiques qui se créent dans les relations amicales, amoureuses, romantiques et professionnelles ; comment elles se traduisent sur scène.

Pour *Parade*, je me suis demandé ce que cela implique d'être regardée, d'être sur le plateau et de séduire le public. J'avais envie d'aller plus loin et de détourner le regard. Ces questionnements m'ont amené à m'intéresser aux parades nuptiales des oiseaux. J'ai essayé de comprendre quels pourraient être les liens entre ces phénomènes naturels et la scène. Par exemple, comment monte-t-on sur scène ? Souvent, certains oiseaux préparent le terrain avant de commencer leur parade. Ces observations m'ont permis de construire une dramaturgie. J'ai en effet réfléchi au moment de la préparation de l'espace scénique pour culminer avec le moment ultime. Cette création n'est pas seulement un solo qui parle de séduction. Elle évoque une parade nuptiale sur une scène de théâtre. *Habiter en oiseau* de Vinciane Despret m'a beaucoup inspiré. Ce livre mélange autant des aspects théoriques que des connaissances sur les oiseaux. L'auteure a une approche d'ornithologue qui focalise son attention sur les oiseaux, et non pas sur le lien entre les hommes et les oiseaux. Elle imagine d'autres façons d'être en relation et d'utiliser un espace. L'idée du territoire est très présente dans son livre.

D'ailleurs la notion de territoire semble être évoquée dans les costumes et le décor...

Il y a une figure qui mue, qui se transforme. En effet, les costumes deviennent décor, territoire, espace. J'ai beaucoup réfléchi à la notion de territoire grâce à l'ouvrage de Vinciane Despret. Les oiseaux utilisent le chant pour définir leur espace. En imaginant que le théâtre est le territoire de la parade, j'avais envie que la musique, la danse, les costumes et la scénographie soient co-dépendants et non pas séparés comme dans un « mille-feuilles ». Dans ce sens, la scénographie devient costume et vice-versa ; la musique devient la danse, la danse devient la scénographie, etc... Je voulais que tout soit connecté !

Propos recueillis par Viola Poli
Tout l'entretien sur le tableau noir du Pavillon ADC
et sur pavillon-adc.ch

Née en 2001 à Genève, **Timéa Lador** débute la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte. Elle entre à l'âge de 11 ans dans la compagnie pré-professionnelle Virevolte, où elle travaille notamment avec Gilles Jobin et Cindy Van Acker. Elle obtient une maturité professionnelle et un CFC spécialisé de danseuse interprète en 2019, suivis d'un Bachelor en danse à La Manufacture de Lausanne en 2023. Elle performa dans l'opéra *Die Walkyrie* mis en scène par Roméo Castellucci et chorégraphié par Cindy Van Acker à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles en février 2024. Récemment, elle a performé avec Jamila Baioia, le duo *Daises Declin*, dans plusieurs festivals.

Prochainement au Pavillon ADC : Emergentia Temps fort consacré à la relève chorégraphique

05–06
.11 Milø Slayers
DEMONstratio

08–09
.11 Harald Beharie
Batty Bwoy

TOUT LE PROGRAMME D'EMERGENTIA

Mercredi 30.10			
19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
Jeudi 31.10			
19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
Vendredi 01.11			
19h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Samedi 02.11			
18h00	– titre provisoire –	Lili Parson Piguët	L'Abri – Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Dimanche 03.11			
18h00	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Mardi 05.11			
19h00	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine
20h00	DEMONstratio	Milø Slayers	Pavillon ADC
Mercredi 06.11			
19h00	DEMONstratio	Milø Slayers	Pavillon ADC
20h30	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri – Madeleine
Vendredi 08.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC
Samedi 09.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri – Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC