



Samuel Pajand & Victor Roy *Cycle*



Handwritten musical notation on a grid. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical stems and horizontal lines. The patterns are organized into groups, each labeled with a number 1 through 5. The groups are arranged in a sequence across the page.

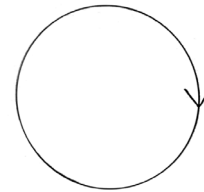
Handwritten musical notation on a grid, continuing from the previous page. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical stems and horizontal lines. The patterns are organized into groups, each labeled with a number 1 through 5. The groups are arranged in a sequence across the page.



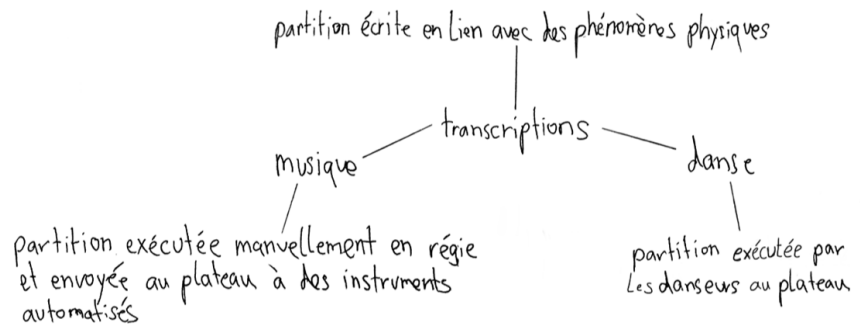


Le point de départ est simplement l'envie de se retrouver dans le cadre familier où nous travaillons habituellement pour d'autres en tant que musicien/créateur sonore et scénographe/éclairagiste, pour y proposer notre propre projet. Ce cadre familier est, en ce qui concerne l'espace, celui du théâtre et de sa boîte noire. Le cadre formel, c'est celui de la chorégraphie : car s'il est vrai que nous travaillons également parfois pour des metteurs en scène, notre envie de créer ensemble vient surtout de nos expériences avec des chorégraphes.

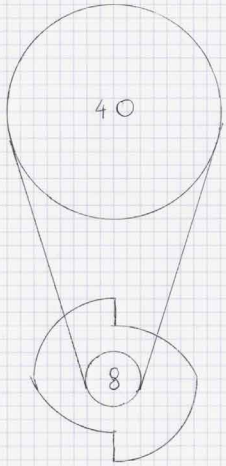
Pour nous qui n'avons étudié ni la danse ni la chorégraphie, créer une pièce chorégraphique signifie inscrire dans l'espace et le temps une partition de mouvements, en ouvrant le plus largement possible ce que nous pouvons considérer comme mouvement. Pour réaliser cet objectif, nous avons cherché un sujet servant de cadre formel sur lequel baser notre composition. Un sujet permettant d'aborder les écritures chorégraphique et musicale de la pièce d'un seul tenant, qui nous inspire et nous permet de commencer à rêver notre projet. Ce sujet réunissant toute ces qualités, c'est le cycle.



Le cycle est une suite de phénomènes se renouvelant sans arrêt dans un ordre immuable. C'est un thème que nous avons souvent éprouvé dans nos pratiques. Par ses caractéristiques, il nous permet des analogies simples sur lesquelles nous avons envie de baser l'écriture du mouvement et de la musique. En conséquence la musique et la danse peuvent constituer une seule et même partition.

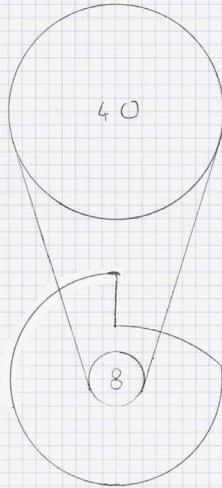


cycle 1



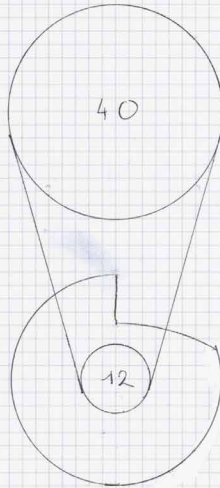
$$f_1 = 2 \times \frac{40}{8} f_0 = 10 f_0$$

cycle 2

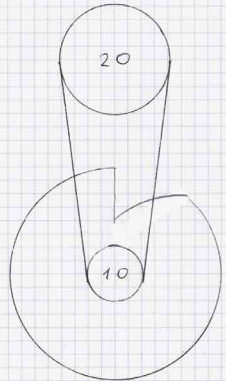


$$f_2 = \frac{40}{8} f_0 = \frac{f_1}{2}$$

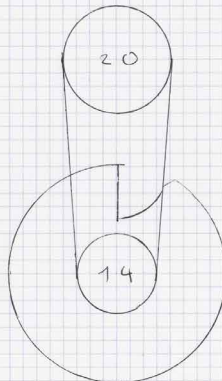
cycle 3



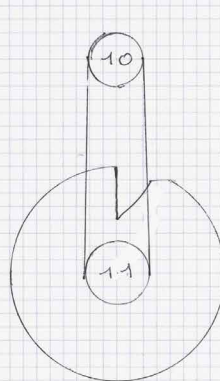
$$f_3 = \frac{40}{12} f_0 = \frac{f_1}{3}$$



$$f_5 = \frac{20}{10} f_0 = \frac{f_1}{5}$$



$$f_7 = \frac{20}{14} f_0 = \frac{f_1}{7}$$



$$f_{11} = \frac{10}{11} f_0 = \frac{f_1}{11}$$

les chiffres au centre des roues correspondent au nombre de dents  
les roues du haut tournent toutes sur un même axe à la fréquence  $f_0$

## Rencontres entre cycles de 2, 3, 5, 7 et 11 unités

Les cycles de 2 et 3 unités se rencontrent toutes les 6 unités  
 Les cycles de 2 et 5 unités se rencontrent toutes les 10 unités  
 Les cycles de 2 et 7 unités se rencontrent toutes les 14 unités  
 Les cycles de 3 et 5 unités se rencontrent toutes les 15 unités  
 Les cycles de 3 et 7 unités se rencontrent toutes les 21 unités  
 Les cycles de 2 et 11 unités se rencontrent toutes les 22 unités  
 Les cycles de 2, 3 et 5 unités se rencontrent toutes les 30 unités  
 Les cycles de 3 et 11 unités se rencontrent toutes les 33 unités  
 Les cycles de 5 et 7 unités se rencontrent toutes les 35 unités  
 Les cycles de 2, 3 et 7 unités se rencontrent toutes les 42 unités  
 Les cycles de 5 et 11 unités se rencontrent toutes les 55 unités  
 Les cycles de 2, 3 et 11 unités se rencontrent toutes les 66 unités  
 Les cycles de 2, 5 et 7 unités se rencontrent toutes les 70 unités  
 Les cycles de 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 77 unités  
 Les cycles de 3, 5 et 7 unités se rencontrent toutes les 105 unités  
 Les cycles de 2, 5 et 11 unités se rencontrent toutes les 110 unités  
 Les cycles de 2, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 154 unités  
 Les cycles de 3, 5 et 11 unités se rencontrent toutes les 165 unités  
 Les cycles de 2, 3, 5 et 7 unités se rencontrent toutes les 210 unités  
 Les cycles de 3, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 231 unités  
 Les cycles de 2, 3, 5 et 11 unités se rencontrent toutes les 330 unités  
 Les cycles de 5, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 385 unités  
 Les cycles de 2, 3, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 462 unités  
 Les cycles de 2, 5, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 770 unités  
 Les cycles de 3, 5, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 1155 unités  
 Les cycles de 2, 3, 5, 7 et 11 unités se rencontrent toutes les 2310 unités

les rencontres sont elles-mêmes des cycles. On se retrouve donc à partir des 5 cycles de bases avec en tout 31 cycles.