

A**D**association pour la
danse contemporaine
genève**C**

Le Ballet Junior et Olivier Dubois

*Audition***18—21.05**

sa 19h di 18h

lu-ma 20h

salle des eaux-vives



© Gregory Batardon

Contact presse

Cécile Simonet

cecile.simonet@adc-geneve.ch

+41 22 329 44 00

Présentation

Fiction ou réalisme ? Probablement un peu des deux.

Ce serait comme un « d'après une histoire vraie » de l'audition. Tout y est réel, renouvelé chaque soir. Aucune simulation. De vraies sélections.

Chaque soir les interprètes se prêteront au jeu de « pouvoir » d'une entité-artistique 2.0. Ils ne savent rien du sort qu'il leur est réservé.

D'ailleurs quels leviers agissent sur le choix d'un interprète ?

Un corps, un muscle, un sourire, un regard, une histoire, une virtuosité, une sensualité, une capacité d'adaptation, un grand savoir, un manque de savoir... ?

Et puis, comment apparaître quand tout vous mène à disparaître ?

Et puis le désir, on en parle ? L'élément subjectif et majeur. Une vaste séduction ? Une prédation ? Mais qui chasse vraiment l'autre ?

Et puis la question : audition, acte ou simulacre démocratique ?

Et puis, au fait ... sommes-nous tous égaux ?

Nous verrons bien.

Olivier Dubois

Le chorégraphe Olivier Dubois, directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017 et actuellement résident au Centquatre-Paris, est artiste associé au Ballet Junior de Genève pour les saisons 2017-2018 et 2018-2019. A ce titre, il accompagne une volée d'élèves-danseurs et permet aux différents publics de découvrir son univers. Cette collaboration a été lancée officiellement en septembre 2017, avec la présentation par les quarante danseurs du Ballet Junior d'une variation autour d'Auguri, pièce créée en mars 2017 au Théâtre National de Chaillot à Paris.

Avant cela, le chemin d'Olivier Dubois et du Ballet Junior de Genève s'était déjà croisé à deux reprises : pour la création de Sound of Music, en collaboration avec Yan Duyvendak dans le cadre du Festival de la Bâtie et lors de la reprise d'Elégie, une pièce que le chorégraphe a créée en 2013 pour le Ballet National de Marseille. En ce mois de mai 2018, pour fêter la première année de ce partenariat, le Ballet Junior offre une carte blanche à Olivier Dubois. Le chorégraphe choisit de faire dialoguer avec éclat The Dog Days are Over de Jan Martens et sa propre pièce Elégie, au cours d'un Mix 20 présenté à l'ADC du 1er au 3 juin 2018. Une confrontation passionnante à découvrir absolument.

L'invitation ne pouvait être plus belle ...
Déployer une vision partagée de l'interprète de demain.
Cette opportunité, je la partagerai comme un dialogue,
un échange de valeurs fondamentales de ce qui mène
nos vies : la Danse.

Olivier Dubois

Pour la saison 2018-2019 de l'ADC, c'est bien une création sur mesure qu'Olivier Dubois offrira aux danseurs du Ballet Junior de Genève. Connaissant son talent et son audace à créer de véritables tableaux vivants, il saura subjugué les spectateurs, les surprendre et laisser éclater leurs émotions.

Seul le vivant m'intéresse, la notion de résultat
n'importe pas parce que c'est un travail vivant en perpétuel ajustement,
au début c'est du gros oeuvre et
ensuite c'est de l'orfèvrerie...

Olivier Dubois

Distribution et crédits

Chorégraphie Olivier Dubois

Collaborateur artistique Cyril Accorsi

Arrangements musicaux François Caffenne

Lumière Alex Bryand

Costumes Marion Schmid

Interprètes Eleonora Campello, Joan Cellier, Beatriz Coelho, Jean Colombet, Coline Fayolle, Oscar Hermida, Ibai Jimenez, Ashley Joppich, Priya Lanfranchi, Tilouna Morel, Vittorio Pagani, Dustin Eliot Raschdorf, Juliette Riffé, Lilach Schwartz, Sophia Shaw, Angélique Spiliopoulos, Léonard Vo Tan, Victor Araujo Mendes, Steven Bruneau, Hugo Chanel, Clément Fleuriel, Julie Franken, Yasmin Frione, Valentin Goniot, Vianney Maignan, Emilie Meeus, Samantha Moysi, Lena Obluska, Colyne Saulieres, Florian Schlessmann, Clara Serafini, Alice Sundara, Mateus Tesson, Mattéo Trutat, Mathieu Aribot, Nathan Gombert, Charles Heinrich, Lisa Laurent, Philippe Renard

Production Ballet Junior de Genève, ADC – association pour la danse contemporaine – Genève

Le Ballet Junior de Genève bénéficie d'un contrat de prestations pour la période 2019/2022 de la République et Canton de Genève. Il bénéficie également pour 2019 du précieux soutien de : la Loterie Romande, Fondation Fluxum, Ernst Göhner Stiftung et Sophie und Karl Binding Stiftung.

Éléments biographiques

Olivier Dubois

Né en 1972, Olivier Dubois a été élu l'un des 25 meilleurs danseurs du monde en 2011. En tant qu'interprète, il a oeuvré pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène du monde entier. Depuis 2005, ses créations en tant que chorégraphe s'enchaînent avec succès : la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent, en 2006, de signer une pièce dans le cadre du Sujet à vif. En juillet 2008, il crée *Faune(s)* autour de la pièce de Nijinski, *L'après-midi d'un faune*, au Festival d'Avignon.

Son exposition *L'interprète dévisagé* fait l'actualité pendant un mois en 2009 au Centre National de la Danse. En septembre de cette même année, une autre création voit le jour à la Biennale de la danse à Lyon : *L'homme de l'Atlantique*. Puis en novembre 2009, il entame une trilogie, *Etude critique pour un trompe l'oeil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris. Vient ensuite le deuxième volet, le solo *Rouge* en décembre 2011 ; puis la dernière pièce de la trilogie, *Tragédie*, qui a vu le jour au Festival d'Avignon le 23 juillet 2012.

Olivier Dubois collabore également avec deux grandes compagnies : Les Ballets de Monte-Carlo, qui lui commandent la pièce *Spectre* et le Ballet National de Marseille pour *Elégie*. Il crée *Souls* en décembre 2013, à l'issue de répétitions au Caire et à Dakar avec six danseurs de différents pays africains. En 2015, il présente deux nouvelles créations : *Mon élue noire* et *Les mémoires d'un seigneur*. Il signe également la chorégraphie de *Sound of Music* en collaboration avec Yan Duyvendak. Sa dernière création, *Auguri*, a été présentée à la Biennale de la danse à Lyon en septembre 2016.

Olivier Dubois a aussi conçu de nombreuses créations pour des danseurs amateurs comme *Mille et une danses*, événement choc de la Nuit Blanche 2017.

Il a dirigé le Ballet du Nord de 2014 à 2017. Il est actuellement artiste en résidence au Centquatre-Paris.

Pièce coup de poing pour dix-huit danseurs nus, *Tragédie* sera présentée une dernière fois dans le cadre du festival Paris l'Été du 16 juillet au 4 août.

Le Ballet Junior de Genève

Créé en 1980, le Ballet Junior de Genève s'est imposé sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Ces dernières années, le Ballet Junior s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal. Invité du Festival de danse Steps (en 2016) ou programmé sur la scène de la Maison de la Danse à Lyon en 2017, le BJG est amené à côtoyer les compagnies les plus prestigieuses.

De son côté, le Ballet Junior invite régulièrement des artistes émergents ou reconnus sur la scène internationale à venir créer pour la compagnie. Depuis 1999, Patrice Delay et Sean Wood dirigent le BJG et se sont plus de trente chorégraphes qui ont ainsi créé ou remonté des pièces existantes pour la compagnie. Venant d'horizons très divers, ces artistes participent à la richesse et à la qualité du répertoire offert aux jeunes danseurs du Ballet Junior de Genève.



Au Ballet Junior de Genève ou avec Pro Helvetia: Olivier Dubois à l'écoute des jeunes artistes en Suisse

Ce fut l'une des confidences d'Olivier Dubois, artiste associé à ce numéro de Ballroom: «*J'ai trouvé au Ballet Junior des danseurs d'un niveau exceptionnel, il y a une vraie différence avec la France. Ils font également un formidable travail d'insertion professionnelle*». Ce travail et cette qualité, on les doit à Beatriz Consuelo, qui a fondé l'Ecole de Danse de Genève en 1975, et le Ballet Junior cinq ans après. On ne compte plus les artistes de renom passés par l'enseignement très ouvert de l'ex-étoile des Ballets du Marquis de Cuevas et du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Vu de Suisse, le sentiment est le même, comme nous le confirme Anne Davier: «*Le Ballet Junior, c'est vraiment une histoire incroyable sur Genève. Il y a toute une génération de danseurs et chorégraphes issus des premières années du Ballet Junior, qui ont aujourd'hui une cinquantaine d'années et qui sont extraordinaires! Et c'est vrai que les danseurs du Ballet Junior sont d'un excellent niveau, ils travaillent vraiment très très bien*». Olivier Dubois a déjà confié la reprise d'*Elégie*, pièce créée pour le Ballet National de Marseille, au Ballet Junior. Il poursuivra la collaboration avec un travail sur sa dernière création, *Auguri*. Le chorégraphe a également été sollicité par Pro Helvetia dans le cadre d'un programme de soutien à la relève chorégraphique. Ainsi, Rudy Sbrizzi et Edouard Hue ont pu trouver en Olivier Dubois un véritable mentor, qui les a fait collaborer à ses propres projets et intervient en accompagnement sur les leurs: «*Le mentoring est une formule différente et qui fonctionne très bien, elle permet de garder des liens de compagnonnage avec les danseurs*», souligne Olivier Dubois... que l'on ne tardera donc certainement pas à retrouver en Suisse. N. Y.



La Manufacture –
Trisha Brown, Alix
Eynaudi, Gregory
Stauffer

1ère et 2ème année

24 – 25.05



Marthe Kruppenacher et 16 guests

Marthe
Kruppenacher et 16
guests

Ceci est une rencontre

04 – 08.06



La Manufacture –
Kiriakos Hadjiioannou
et Elina Pirinen

créations

13 – 14.06



Scène danse de l'ADC
– Fête de la musique

Cour des Casemates

21 – 23.06

Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'ADC à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

lignes 2, 6, E, G — arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou
par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la
représentation, au plus tard 15 minutes avant le
début du spectacle (ouverture de la caisse une
heure avant la représentation)

Information

022 329 44 00 / info@adc-geneve.ch

Tarifs

plein : CHF 25.- // réduit : CHF 20.- //
mini : CHF 15.- // Carte 20ans/20frs : CHF 8.-

plein : Adultes

réduit : Passedanse, Côté Courrier, Théâtres
partenaires* (voir sur le site)

mini : Passedanse réduit, AVS, AI, chômeur,
étudiants, apprentis, moins de 20 ans, membre de
l'avdc

Les chèques culture sont acceptés

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés

adc-geneve.ch