

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

The Goldfish and the inner Tube
Ruth Childs et Stéphane Vecchione

11 avril - 15 avril | 20h30
samedi | 19h dimanche | 18h



© Gregory Batardon

Contact presse
Tiantian Cong
cecile.simonet@adc-geneve.ch
022 329 44 00

Intention artistique

«Avec ce projet, nous avons envie de créer et offrir un contexte que nous allons construire et déconstruire devant un public en utilisant nos corps, des objets, des matières, des sons, l'espace et un temps donné. Nous serons parfois travailleurs, performers, spectateurs, et même objets. Nous questionnerons notre statut plutôt que d'en imposer un. Nous voulons proposer un questionnement plutôt qu'un discours. Peut-être cela rejoint-il notre façon modeste de nous positionner dans le monde d'aujourd'hui, comme artistes.

Nous cherchons des points d'ouverture, des surprises. Nous voudrions offrir un mode d'observation des détails qui vont du plus banal au plus fascinant. Nous cherchons aussi l'ambiguïté entre l'abstrait et l'absurde, le corps et l'objet, le spectateur et l'acteur, l'homme et la femme, le miroir et la fenêtre, la légèreté et le désespoir, la coexistence et l'autonomie, la générosité et la méfiance. Nous cherchons des statuts échangeables, éphémères, et recyclables.»

Propos de Ruth Childs et Stéphane Vecchione

Distribution et crédits

Création, conception, performance, musique: Ruth Childs et Stéphane Vecchione

Création Lumière: Joana Oliveira

Construction et accessoires: Victor Roy

Oeil extérieur: Michèle Pralong

Production SCARLETT'S et SORI

Production, administration et diffusion Tutu Production

Coproduction ADC-Genève, L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson CDC – Paris, Théâtre Arsenic-Lausanne

Soutiens Affaires culturelles du Canton de Vaud, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG), la Loterie Romande, la Ville de Lausanne

Accueil en résidence Pact Zollverein-Essen, ADC-Genève, L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson CDC – Paris, Théâtre Arsenic-Lausanne

The Goldfish and the Inner Tube – du 11 au 15 avril – On a déjà pu les voir tous les deux en concert sur les scènes du Bourg à Lausanne ou de la Gravière à Genève, à Antigél ou à La Bâtie, dans des clips aussi, micro narrations dérivantes et délirantes de leur formation lancée en 2014, Scarlett's Fall. Mais c'est la première fois que **Ruth Childs** et **Stéphane Vecchione** créent un spectacle ensemble. En trois mots, à mi-chemin des répétitions, quelques perspectives sur ce que pourrait être The Goldfish...

Installation

(...) Le matériau de cet installation ? Une quarantaine de chambres à air de camion (Inner Tubes), des sacs en plastique, et bien sûr, le poisson rouge du titre. Et leurs poses, leurs actions, leurs tentatives, au sein de cette installation, viennent résonner de mille échos, symboliques, ludiques, métaphoriques. Ils déplient ce dispositif plastique comme un vibrant champ de vie et de jeu.

Son

« La notion de tas (*Heap* en anglais) nous intéresse comme concept, conséquence et situation. Il ne doit pas être seulement encombrant. Le tas est drôle, triste, mort, vivant. Un tas peut s'enchanter et se désenchanter. » Ici, le tas de chambres à air vit une longue inspiration-expiration le temps du spectacle. Ces espèces de grosses bouées noires se gonflent à vue puis se dégonflent en construisant l'environnement sonore, via une interface d'électro-vannes et de tuyaux ou sifflets, toutes sortes de trompettes bricolées: un espace-son hautement instable, imprévisible, presque ironique parfois. Si les actions, les déplacements, les motivations des deux occupants de cette installation restent constamment énigmatiques, une activité persiste, identifiable, c'est la production *live* du son. Les performeurs organisent l'espace pour qu'il résonne, pour que ce grand *pneuma* soit un souffle musical.

Sensation

« Nous nous questionnons sur ce que veut dire être ouvert. Ouvert physiquement ? Ouvert d'esprit ? Curieux ? Vulnérable ? Ouvert 24h/24h, comme une grande ville. L'ouverture, la découverte, le point de vue ? Cela nous amène aussi à réfléchir sur l'observation. Comment on regarde le monde, comment on reçoit sans cesse des images ? Nous cherchons des surprises, l'ambiguïté entre l'abstrait et l'absurde, le corps et l'objet, le spectateur et l'acteur, l'homme et la femme, la générosité et la méfiance. Nous cherchons à oublier nos étiquettes de danseuse/performeuse et musicien/performeur. Nous cherchons des statuts interchangeable, éphémères, recyclables. » Avec, pour alimenter ces figures indéfinies, des listes d'actions que les deux performeurs utilisent mentalement (attendre, se garer, dormir, présenter, séduire, écouter, collectionner, jouer, faire un tas, ajuster, regarder, vérifier, tenir, congeler, résister, construire et déconstruire, gonfler et dégonfler, bouger, conspirer, contrôler, nettoyer, montrer, écarter les jambes, se pencher en avant, se cacher...) et une grande collection de photos puisées sur le *net* ou ailleurs : quelque chose comme un regard balayant le monde pour s'en imprégner, mais sans construire quoi que ce soit. Ni constat ni commentaire ni véritable récit. « On adore quand on voit quelque chose qui provoque de l'émotion esthétique sans délivrer de message. Quand c'est de l'abstraction qui produit la sensation.»

Ces intrigants performeurs, qui aimantent fortement le regard, sont constamment au bord. Du gag, du rythme, de l'enchaînement, de la détermination, de la narration. Ce qu'ils brassent est splendide, nul, drôle, plat, tout, rien, monumental, gonflé, dégonflé, et cela sans que jamais un système de classement ne soit donné. A travers leurs attentes, leurs disparitions, leurs maladroites, perce

un mode galvanisant et peu utilisé sur la scène de la danse contemporaine : le burlesque. Une manière de faire très sérieusement investie, mais tendue vers on ne sait pas vraiment quoi, et qui ne s'arrête ni à la réussite ni à la déroute. Curieusement, ces deux êtres très concentrés, aux prises avec des bouées, des sacs, des fuites d'air musicales, apparaissant et disparaissant, à la recherche de la juste place ou de la bonne image, ouvrent au spectateur un plein monde de sensations. Ils pointent sans avoir l'air d'y toucher vers les aléas de la condition humaine.

Michèle Pralong

Extrait du Journal de l'ADC n°75

Ruth Childs / SCARLETT'S

Danseuse, performeuse et chanteuse anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violon). Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse/performeuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, le 2B company et Yasmine Hugonnet.

Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et se dédie à un nouveau projet musical «SCARLETT'S FALL», en collaboration avec Stéphane Vecchione.

En 2016 le canton de Genève l'offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel.

Stéphane Vecchione / SORI

Créateur sonore, interprète, et batteur auto-didacte Stéphane Vecchione, né en 1971 à Yverdon-les Bains, s'est formé au Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Corinne Rochet et Nicholas Petit. Il est par ailleurs membre du groupe Velma et fait aussi parti du collectif lausannois de performances sonores Deviation.

En 2002, il reçoit le prix Jeunes Créateurs Musique de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. En 2010 il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014 il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical SCARLETT'S FALL.



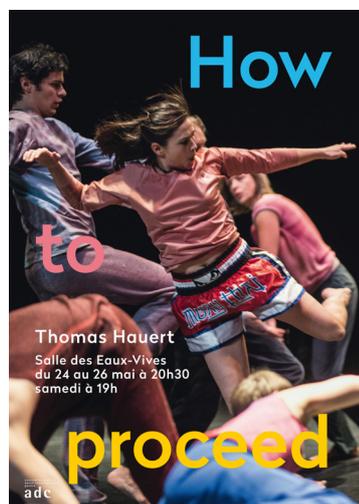
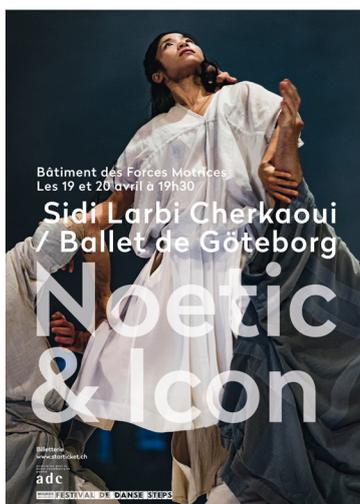
Rencontre public-artistes, le jeudi 12 avril

Dans le bocal de la scène, samedi 14 avril à 14h

Parcours guidé au coeur de la création animé par les artistes, Dans le bocal de la scène offre l'opportunité de plonger dans l'élaboration d'un spectacle, de franchir le seuil du plateau et de découvrir les coulisses de la scène.

Infos et réservation

cecile.simonet@adc-geneve.ch



Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

lignes 2, 6, E, G – arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch
par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-
Passedanse : 20.-
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-
Carte 20 ans 20 francs : 8.-
(les places ne sont pas numérotées)
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:
carte Côté Courier