

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

#2050

József Trefeli et Mike Winter

18 - 28 janvier | 20h30
samedi | 19h dimanche | 18h
relâches lundi, mardi et mercredi



© Gregory Batardon

Contact presse
Cécile Simonet
cecile.simonet@adc-geneve.ch
022 329 44 00

Présentation

A quoi ressemblera la danse du futur ?

Ce devenir dansant titille les imaginaires croisés de Mike Winter et József Trefeli. Et c'est avec un groupe hétéroclite qu'ils vont expérimenter cette proposition.

Nous voici donc en 2050 dans une Genève devenue exsangue et d'où les danseurs sont bannis. Regroupés dans un monde souterrain, les corps sont contenus dans ce présent-là, lavés de préjugés et de méthodologie, mais puissants et créatifs. Car il leur faudra trouver autre chose qu'une béquille chic pour redorer, là-haut, leur statut. Dans ce futur proche, ils devront collaborer au renouvellement des potentialités du corps.

#2050 est un spectacle créé pour Genève dans la série #TRACES.

Distribution et crédits

Concept & chorégraphie József Trefeli & Mike Winter en collaboration avec les danseurs

Danseurs et danseuses professionnels Marine Besnard, Madeleine Piguet-Raykov

Jeunes danseurs et danseuses professionnels Sarah Bucher, Baptiste Cazaux, Romane Peytavin

Danseurs et danseuses non professionnels Jennifer Benard, Marie-Camille Courvoisier, Thomas Huwiler, Valentin Jaggi, Blanche Mezzadonna, Charlene Moreau, Maïke Rinne, Valentine Sabatou, Julie Sando

Musique Frédérique Jarabo, **Lumière** Claire Firmann, **Costumes** Kata Tóth, **Décor** Claire Peverelli

Administration Laure Chapel

Diffusion Lilla Eredics

Coproduction ADC – Genève

Soutiens Loterie romande, Ernst Göhner Stiftung

jozseftrefeli.org

#2050 -- du 18 au 28 janvier -- Que nous réserve l'avenir ? Comment notre environnement va-t-il évoluer ? Quels types de relations entretiendrons-nous ? Ces questions taraudent l'imaginaire de **József Trefeli** et **Mike Winter** qui projettent le cadre dramaturgique de leur prochaine création en 2050 à Genève.

Devenue hors de prix pour la majorité des habitants, la ville du bout du lac est, en 2050, un ghetto financier réservé aux plus grandes fortunes. Deux solutions s'offrent alors au reste de la population : l'exil vers des contrées plus abordables, ou l'appropriation des territoires souterrains sous la surface d'une société ultra-libérale qui ne leur correspond plus. Les artistes choisissent d'investir les catacombes ; notamment parmi eux, les danseurs marginaux, en raison de leur localisation caverneuse, mais aussi dans l'esprit underground qui les caractérise. Autonomes mais contraints par leur espace de vie exigü, ils mettent leur créativité au service d'une nouvelle danse plus solidaire, capable de reconnecter les individus les uns avec les autres.

La co-construction gestuelle entre les interprètes et les chorégraphes n'est pas une nouvelle donne dans les créations de József Trefeli et Mike Winter. Leurs pièces précédentes, *LIFT* et *UP*, étaient déjà marquées par le soutien mutuel entre les danseurs, notamment dans les portés. Dans *#2050*, la solidarité s'incarne dès le casting qui mélange trois types de danseurs : des non-professionnels (Jennifer Benard, Marie-Camille Courvoisier, Thomas Huwiler, Valentin Jaggi, Blanche Mezzadonna, Charlene Moreau, Maïke Rinne, Valentine Sabatou, Julie Sando), des professionnels avertis (Marine Besnard et Madeleine Piguët-Raykov) et des jeunes professionnels (Sarah Bucher, Baptiste Cazaux, Romane Peytavin). « Les qualités variées de ces gammes de corps dansants sont d'un intérêt capital à nos yeux pour la thématique de la pièce. C'est également un enrichissement réciproque pour chacun des groupes impliqués dans le processus de création. Les non-professionnels sont stimulés par le niveau technique des professionnels qui, eux, se nourrissent de la vitalité et de l'enthousiasme des amateurs », précisent les deux chorégraphes.

Quels corps à venir

Lorsqu'ils parlent des lignes chorégraphiques du spectacle, l'entraide mais également le toucher sont des termes qui reviennent souvent dans leurs commentaires. Pour façonner leur vocabulaire gestuel, Trefeli et Winter s'inspirent de la technique Limón, fondée sur le rôle joué par le poids du corps et du rapport au sol, utilisé par les danseurs comme un support à partir duquel ils s'élèvent et vers lequel ils retournent, pour s'élever à nouveau. « Notre pièce souhaite avant tout alimenter la réflexion sur le corps de l'avenir en lien avec l'espace qui le circonscrit et contribue par conséquent à mêler des techniques corporelles d'horizons variés ».

Plongés littéralement dans l'ancre bouillonnante des danseurs d'un point de vue scénographique, les spectateurs pourront imaginer la surface ordonnée et policée de Genève par des effets sonores orchestrés par Frédérique Jarabo et de subtils jeux de lumière maniés par Claire Firmann. Alors, alarmistes ou optimistes les prophéties des deux chorégraphes ? Résolument optimistes dans le potentiel rassembleur de la danse, et dans l'issue salvatrice de la créativité.

Cécile Simonet

Archive sur le processus de création, plateforme, commentaires sur le blog de la pièce :
<http://danse2050geneve.blogspot.ch>

József Trefeli

Australien d'origine hongroise, diplômé de l'Université de Melbourne VCA avec un Bachelor en Danse, József Trefeli travaille trois ans en Australie puis intègre la Compagnie de danse Alias en 1996 à Genève. En 2005 József fonde sa propre compagnie pour une commande chorégraphique de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC) à Genève. Ses créations tournent grâce à la visibilité de plusieurs plateformes pour programmeurs comme les Journées de la Danse Contemporaine Suisse 2013 et 2015, Aerowaves 2013 et Région(s) en Scène(s) 2014 et La Grande Scène. Les productions qui tournent en ce moment sont : *JINX 103* et *Creature* créés en collaboration avec Gábor Varga, *LIFT* et *UP* créés en collaboration avec Mike Winter. En parallèle József s'investit dans d'autres projets en tant que danseur, comédien, marionnettiste et chorégraphe pour différentes compagnies de théâtres, danses, opéras et institutions pédagogiques. Il reçoit en octobre 2017 le Prix Suisse de la Danse pour le spectacle *Creature*, créé avec Gábor Varga.

Mike Winter

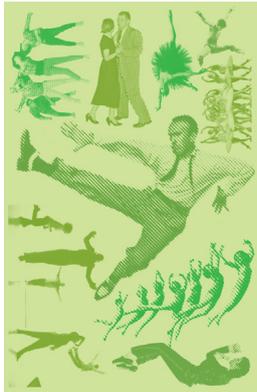
Chorégraphe et danseur, Mike Winter a un parcours atypique dans le domaine de la danse. Né à Cardiff, au Pays de Galles, il a étudié la danse au Trinity Laban à Londres. Il a par la suite poursuivi une carrière de danseur pendant 20 ans au niveau international en tant qu'interprète, chorégraphe et professeur. Ses collaborations en Suisse incluent Guilherme Botelho, Philippe Saire, József Trefeli, Omar Porras, Nicole Seiler, Peter Regli, Antoine Jaccoud et Ursula Meier.

Interview
POST-IT
avec

> **Interview Post-it avec József Trefeli et ike Winter**
en ligne dès le lundi 15 janvier sur www.adc-geneve.ch



> **Discussion public-artiste**
vendredi 19 janvier à la suite de la représentation



> **Discussion avec le set de cartes «La danse, c'est...»***
jeudi 25 janvier à la suite de la représentation

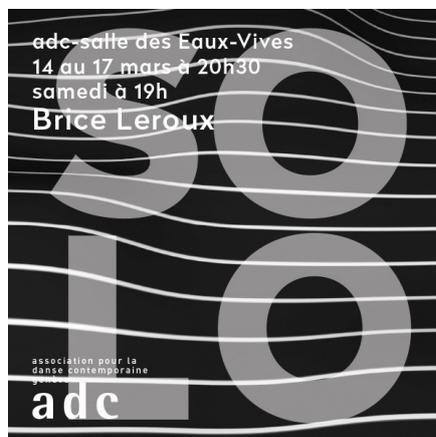
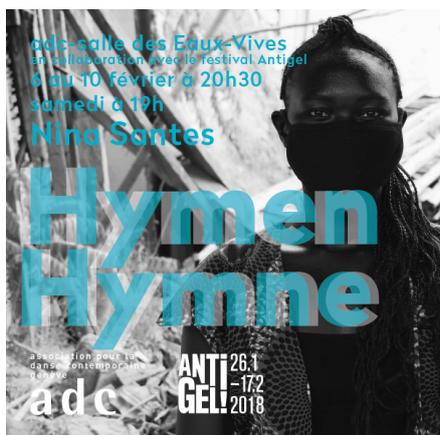
Grâce à ce set de cartes, des questions claires et pertinentes permettent d'approfondir l'expérience d'un spectacle. L'idée est de se retrouver en petit groupe dans le foyer après certaines pièces pour les décrypter ensemble et partager nos réactions.

* un projet de Lucia Baumgartner, Johanna Hilari, Irene Moffa et Nathalie Lötscher

[Les graphistes.ch](http://Lesgraphistes.ch) | ©tanzist 2016

Avec le soutien de Pro Helvetia, Ernst Göhner, Burgergemeinde Bern

À venir à l'ADC



Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

lignes 2, 6, E, G – arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch
par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-
Passedanse : 20.-
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-
Carte 20 ans 20 francs : 8.-
(les places ne sont pas numérotées)
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:
carte Côté Courier