
Pink for girls and blue for boys
Tabea Martin

Spectacle jeune public dès 8 ans

Représentations publiques

29 novembre, 2 et 3 décembre à 15h

Scolaires

jeudi 30 novembre 10h et 14h15

vendredi 1^{er} décembre 10h et 14h15



Présentation

Sélectionné aux Journées de danse contemporaine suisse à Genève en février 2017, *Pink for Girls & Blue for boys* a été montré au Point Favre à Chêne-Bourg à plus de 350 élèves, en plus de nombreux programmateurs internationaux.

Les garçons en bleu, les filles en rose. Les garçons seront pompiers, les filles secrétaires. Les garçons doivent être rapides, les filles doivent être propres. Les garçons marchent à reculons, les filles reçoivent des bonbons... Vous trouvez ça injuste? Tabea Martin aussi. Dans cette pièce en apparence naïve, la chorégraphe propose de créer une révolution enfantine. S'adressant aux enfants, elle interroge le principe inéquitable de la construction de l'identité selon le genre, concept utilisé en sciences sociales pour désigner les différences non biologiques entre femmes et hommes. Parce qu'elle interroge les effets de cette pression sociale sur le développement des générations futures, la pièce vaut également pour les parents !

Trois thèmes principaux se conjuguent dans la pièce:

- les luttes contre les discriminations (liées au fait que l'on est un homme ou une femme)
- l'égalité entre les filles et les garçons
- la liberté d'aimer qui l'on veut (peu importe le genre qui nous définit)

Distribution et crédits

Chorégraphie Tabea Martin **Dramaturgie** Irina Müller **Interprétation** Carl Staaf, Maria de Dueñas Lopez, Miguel do Vale, Melanie Wirz **Scénographie** Doris Margarete Schmidt
Costumes Mirjam Egli **Production management** Sysy Vieli
Œil extérieur Moos van den Broek **Diffusion** Larissa Bizer

Coproduction Tanzhaus Zurich, Krokusfestival Hasselt **Partenaires** Tanzhaus Zurich, Kaserne Bâle, evidanse Centre Culturel de la Prévôté Moutier, Festival de la Cité Lausanne, reso danse suisse

Soutiens Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetion fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner

www.tabeamartin.ch

Pink for Girls & Blue for Boys – le 29 novembre, 1 et 3 décembre – Tabea Martin emporte les enfants et leurs parents dans une joyeuse réinvention du monde

Comme un emménagement. Quatre danseurs entrent sur scène, munis d'accessoires d'intérieur. Un homme branche des appareils ménagers. Une femme nettoie par terre. Une autre arrose une plante. Quelques actions qui n'ont l'air de rien ? Le spectacle nous le dira. Flanqués sur un sofa, les quatre danseurs attendent...Ting ! Un micro-onde sonne. Des popcorns sont prêts et les danseurs aussi. Prêts à danser, crier, s'énerver, rire, pleurer, et peut-être bien disposés à créer un autre monde. Voilà *Pink for girls and blue for boys*. Autant de combinaisons entre deux filles et deux garçons que de stéréotypes déclinés et déjoués. Les mouvements et les portés s'enchaînent sur des musiques variées: un air de bossa nova, un morceau classique romantique, de la pop disco. Ils s'assemblent, se toisent, se séparent, se consolent. Puis les mots surgissent. Une fille s'exclame : « Je suis trop faible pour le porter. Je n'ai pas de gros muscles ! Elle s'adresse aux spectateurs: « Toutes les filles sont faibles ! » Les revendications des danseuses fusent. Les enfants dans le public s'insurgent contre ces affirmations.

En tournée

Rose pour les filles, bleu pour les garçons. Un adage dépassé? Pas complètement. C'est en remarquant dans l'une de ses pièces précédentes que les filles et les garçons s'asseyaient séparément et réagissaient de manière différente que Tabea Martin a commencé à investiguer la notion de genre chez les enfants. « À quel moment le genre commence-t-il à diviser et à exclure? Quels sont les stéréotypes que l'on inculque dès le plus jeune âge ? » En questionnant des enseignants, des enfants, et des pédagogues, la chorégraphe bâloise a commencé à esquisser *Pink for girls and blue for boys*. Créée en 2016 à la Tanzhaus de Zürich et sélectionnée février dernier aux Journées nationales de danse contemporaine à Genève, cette pièce tourne désormais dans plusieurs pays en Europe. Formée notamment aux Pays-Bas, Tabea Martin a déjà plusieurs spectacles de danse à son actif et une reconnaissance confirmée. À ses yeux, les spectacles pour le jeune public sont d'une importance capitale. Active entre la Hollande et la Suisse, elle suit avec acuité l'avant-gardisme des propositions scéniques hollandaises et belges pour le jeune public dont elle partage la démarche : créer des spectacles interactifs, construits autour de thématiques de société pour éveiller les consciences, ouvrir le débat et faire évoluer du même coup les mentalités des enfants et des adultes. « Pourquoi s'obstine-t-on à créer des pièces gentillettes pour les enfants ? Par le biais de l'humour, on peut faire passer des choses essentielles ! »

Créativité totale

Pink for girls and blue for boys empoigne et combine de manière ludique divers aspects liés au genre : rôle de genre, identité de genre et expression de genre. Des notions explicitées notamment dans l'essai *Sous les pavés, le genre* de Caroline Dayer, auteure et chercheuse, qui sera l'une des invitées de la table ronde du samedi 2 décembre. Avec le corps comme langage, Tabea Martin grossit le trait pour mieux déconstruire, questionner des stéréotypes encore ancrés et faire réagir les enfants. « Dans mes pièces, ma première motivation n'est pas de provoquer mais de ne pas cacher la vérité ». Au fur et à mesure du spectacle, l'espace scénique se transforme en un lieu de créativité totale où les appareils et accessoires se mélangent joyeusement à la fumée ambiante. L'heure est à la fête, au déguisement, à la libre construction. Une ligne directrice sous-tend le travail de la chorégraphe, celle d'encourager la différence. « C'est ma fonction et mon rôle de le dire en tant qu'artiste. Et le théâtre est le lieu pour le faire, le montrer et le vivre ».

Éléments biographiques

Tabea Martin

Née en Suisse en 1978, Tabea Martin étudie la danse moderne à la Haute école d'art d'Amsterdam (diplômée en 2002), puis danse aux Pays-Bas, entre autres avec Piet Rogie & Company, à Stuttgart avec Fabian Chyle et en Irlande avec Nick Bryson. Elle étudie ensuite à la SNDO, à Amsterdam, et termine son second cursus en chorégraphie en 2006 à la Rotterdamse Dansacademie.



Ses productions *A côté de l'ombre* (2004), *Sculpterre* (2005), *Promenade dans l'eau* (2005) et *Impair* (2005) tournent en Hollande et en Suisse. En 2006, sa pièce *Über freundliche und ausgeglichene Menschen* marque l'ouverture des Tanztage Basel au théâtre Roxy. En 2007, Tabea Martin est invitée, avec Forced Entertainment, à un symposium au PACT Zollverein Essen. Elle signe par ailleurs des créations pour le Junge Theater Basel. En 2008, elle est invitée à participer au projet Choreoroam, une initiative s'adressant aux jeunes chorégraphes en Grande-Bretagne, en Italie et en Suisse. En 2009, elle collabore avec la réalisatrice londonienne Lucy Cash dans le cadre du B-Motion Festival, en Italie, ainsi qu'avec la metteuse en scène Merel de Groot au Grand Theatre Groningen. Aux Pays-Bas, Dansateliers Rotterdam et Het LAB à Utrecht ont soutenus ses créations. En 2011, elle remporte le prix Wim Bary pour son travail chorégraphique. Elle est par ailleurs nominée comme talent chorégraphie par le festival le plus important des Pays-Bas, le Nederlandse Dansdagen. *Duet for two dancers* (2010) lui permet de remporter le 2e prix du jury au festival [Re]connaissance à Echirrolles en 2013. *Field* (2014) est par ailleurs sélectionné pour le «groupe prioritaire» par Aerowaves. Depuis, les deux productions sont en tournée à travers le monde.

Tabea Martin travaille par ailleurs régulièrement pour des théâtres établis, notamment au Schauspielhaus Zürich, au Gorki Theater Berlin, au Staatstheater Oldenburg ou encore au Theater Neumarkt, à Zurich, avec Sebastian Nübling, Elina Finkel et Sibylle Berg. En 2015, elle reçoit le Prix spécial des Prix bernois de la danse.

En février 2016, la première de *Pink for Girls & Blue for Boys* à la Tanzhaus Zürich est un succès et la production est actuellement en tournée européenne. En décembre, *Beyond Indifference* est présentée à la Kaserne Basel avant de partir en tournée aux Pays-Bas.

En septembre, elle se chargera de la chorégraphie de la nouvelle production de Sebastian Nübling au Gorki, à Berlin, sur un texte de Sibylle Berg.

Au printemps 2016, le canton de Bâle-Campagne lui décerne son Prix de la danse. De 2016 à 2018, Tabea Martin bénéficie du programme Young Associated Artist de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et, de 2016 à 2019, elle reçoit le soutien du modèle PRAIRIE du Pour-cent culturel Migros. Le comité danse/théâtre de Bâle-Ville et Bâle-Campagne lui accorde par ailleurs une subvention de trois ans (2017 à 2019). C'est dans le cadre de ce soutien que la chorégraphe réalisera ses prochaines productions, *This is my last dance* (duo avec Tabea Martin et Simona Bertozzi), *Nothing left* ainsi que *Forever*.

Avant et après le spectacle

Quelques références bibliographiques sur le genre et l'égalité

- *La poupée de Timothée et le camion de Lison*, Véronique Ducret et Bulle Nanjoud, Ed. le deuxième Observatoire, 2015, propose une bibliographie sélective pp. 70-90
- *Comment parler de l'égalité filles - garçons aux enfants*, Jessie Magana, Ed. Le baron perché, 2014
- *Sous les pavés, le genre : hacker le sexisme*, Caroline Dayer, Ed. de l'Aube, 2014

Accompagnement pédagogique pour les enfants

Pink for Girls & Blue for Boys pose de multiples questions autour de la notion de genre sans pour autant y répondre de manière explicite. C'est pourquoi il est fortement recommandé d'accompagner les élèves dans leur réflexion avant et/ou après le spectacle.

L'ADC vous propose les activités suivantes :

- **Présentation en classe ou dans votre Maison de quartier** par Cécile Simonet, médiatrice culturelle de l'ADC
- **Discussion de 20 minutes**, à la suite du spectacle avec des médiatrices spécialistes de ces questions pour le jeune public.
- Si vous souhaitez revenir en classe sur ces questions après avoir vu le spectacle, Delphine Roux, coordinatrice de la Fédération genevoise des associations LGBT, et Cécile Simonet sont à votre disposition pour une venue en classe.

Table ronde

Le genre dans l'éducation, parlons-en!
samedi 2 décembre à 16h30

Un atelier pour enfants est prévu pendant la table ronde, animé par deux danseurs de la compagnie

Les notions de genre, de stéréotypes et les discriminations qu'elles induisent sont au centre de ce spectacle jeune public. Comment aborder ces questions avec des enfants, à l'école et en famille ? Des spécialistes, théoriciens ou praticiens, se penchent sur le sujet.

Modérateur : **Nic Ulmi**, journaliste dans les domaines liés aux sciences sociales

Intervenants : **Tabea Martin**, chorégraphe, **Caroline Dayer**, docteure, chercheuse, formatrice et consultante, **Bulle Nanjoud**, formatrice à l'institut du 2e Observatoire

Jacques Pasquier, directeur des écoles primaires Sécheron / De Chandieu

Pour aller plus loin : ouvrages, BD, livres pour enfants, ...

Pendant la période de représentations, du mercredi 29 novembre au dimanche 3 décembre, nous sommes très heureux de collaborer avec [l'espace jeunesse de la bibliothèque municipale des Eaux-Vives](#) qui mettra à disposition dans le foyer de la salle des Eaux-Vives de l'ADC plusieurs ouvrages* qui concernent les questions de genre et d'égalité.

* littérature pour enfants, adolescents et adultes.

À venir à l'ADC

Last Work

Batsheva Dance Company

17 - 19 décembre

en collaboration avec le Théâtre Forum Meyrin
au BFM

#2050

József Trefeli et Mike Winter

18 - 28 janvier

Hymen Hymne

Nina Santes

6 - 10 février

en collaboration avec le festival Antigél

Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

82-84 rue des Eaux-Vives

CH - 1207 Genève

Information

022 329 44 00

info@adc-geneve.ch

Accès

lignes 2, 6, E, G – arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou

par téléphone 022 320 06 06

Les billets sont à retirer le soir de la
représentation, au plus tard 15 minutes
avant le début du spectacle (ouverture de
la caisse une heure avant la représentation)

Tarifs

Plein tarif : 25.-

Passedanse : 20.-

AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-

Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-

Carte 20 ans 20 francs : 8.-

(les places ne sont pas numérotées)

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:
carte Côté Courier