

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

Sing the Positions

Ioannis Mandafounis et Manon Parent

15 - 19 novembre | 20h30
samedi | 19h dimanche | 18h



© Gregory Batardon

Contact presse
Cécile Simonet
cecile.simonet@adc-geneve.ch
022 329 44 00

Présentation

Dans *Sing the Positions*, Ioannis Mandafounis et Manon Parent souhaitent offrir au public une forme de fusion pure et simple entre la chorégraphie performative et le concert live.

Ils imprègnent la scène de mouvements, de musiques et de chansons créées en direct, et génèrent tout au long du spectacle de nouveaux scénarios comme des terrains d'expérimentation. Joueurs, les deux artistes transportent ainsi les spectateurs dans divers univers et paysages sonores allant de l'opéra à la musique expérimentale, en passant aussi par la pop, le rock ou le heavy metal.

Ensemble, et avec le public, ils partagent sur scène l'énergie qui se dégage de leurs mouvements, imprégnés par la fluctuation de la musique et des émotions qu'elle provoque.

Ioannis Mandafounis et Manon Parent fusionnent ici leurs malicieuses bagages : Ioannis Mandafounis, passé par Forsythe, est un as du tapis de danse récompensé en 2015 par le Prix suisse ; Manon Parent, artiste multi-talente établie à Berlin, explore avec avidité tous les formats possibles de l'art vivant. Ce qui jaillira de leur rencontre ? Une extravagance électrique.

Distribution et crédits

concept Ioannis Mandafounis, **chorégraphie, danse, chant** Ioannis Mandafounis, Manon Parent, **créateur lumière** David Kretonic, **ingénieur son** David Scrufari

production management Mélanie Fréguin, **assistante de production** Erin O'Reilly
production Cie Ioannis Mandafounis, **co-production** ADC Genève, Tanzhaus Zürich, Prairie Migros Pour-cent Culturel, RESO Fonds des programmeurs

soutiens Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, SSA, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Stanley Thomas Johnson

www.mandafounis.com

Sing the Positions – du 15 au 19 novembre – La nouvelle création de Ioannis Mandafounis et Manon Parent fait monter le son et les sensations, comme dans un concert live, et promet un shoot d'adrénaline

Imaginez : l'atmosphère est chargée d'une tension, un frisson parcourt le public, les artistes entrent en scène et c'est l'explosion. Tout au long du concert, l'énergie ne cesse de monter. Les vibrations des riffs d'une guitare électrisent la foule en délire. Au milieu des fumigènes, la star enflamme son public, emportée par la puissance de sa musique... C'est à partir de cet univers rock que Ioannis Mandafounis puise son inspiration pour sa prochaine pièce, *Sing the Positions*. Ce danseur et chorégraphe, passé par la Forsythe Company avant de s'établir à Genève, où il a grandi, multiplie spectacles et performances. Récemment, il partageait une expérience forte avec le public en questionnant avec lui l'état du corps dépourvu de vêtement dans une proposition simplement intitulée *Nu*.

Pour *Sing the Positions*, il explore avec Manon Parent, artiste multi-talentueuse, les différents états de corps des chanteurs et musiciens en tournée. Leur exploration se résume assez simplement par le chorégraphe : « J'ai une idée, au départ abstraite, et qui se clarifie au fur à mesure qu'elle se mentalise. Ensuite, elle s'éprouve sur le plan émotionnel. J'observe alors très longuement ses résonances passionnelles. Enfin, je travaille à son incorporation. C'est l'étape la plus difficile, mais c'est aussi le moment charnière qui me permet d'aboutir au concret, au corps physique sur scène. »

Brut de scène

L'expérience musicale délurée de Manon Parent se conjugue ici avec l'assiduité chorégraphique de Ioannis Mandafounis. Car *Sing the Positions* s'annonce électrique ! Le duo talentueux souhaite en effet retrouver l'énergie qui porte les musiciens juste avant leur entrée sur scène. Ce qui est attendu ? La naissance de cette gestuelle propre aux chanteurs qui, emportés par la musique, sont peu conscients des faits et gestes qu'ils accomplissent. « J'aimerais que mon corps ait l'apparence brute d'un corps de chanteur, c'est-à-dire un corps pas préparé pour la danse mais rempli d'une énergie vitale. Je ne vais pas pour autant devenir un chanteur, je serai sur scène avec toute ma sensibilité de danseur. »

Fidèle à ses principes chorégraphiques, Ioannis Mandafounis ne compte pas écrire le mouvement mais laisser place à l'inattendu et à la transmission d'une émotion pure. « C'est à partir de la recherche de cet état, produit par la fusion entre corps et voix, que naît la chorégraphie ». Les deux artistes comptent diriger leur recherche autant sur ce qui se passe sur scène qu'en coulisses, dans la phase préparatoire. « Sur le plateau, la pièce prend la forme d'un concert dans lequel la musique a un impact conséquent sur notre gestuelle. Finalement, concert et chorégraphie, musique et corps ne font qu'un. Nos cordes vocales, nos muscles et notre structure osseuse sont utilisés pour que fusionnent musique et corps ».

Dernièrement en Ecosse, au Fringe Festival, le duo s'est mis en condition réelle en expérimentant les sensations croisées du concert live et du mouvement. Forts de cette expérience, ils nous assurent qu'en novembre aux Eaux-Vives, il fera chaud !

Julie Dubois

Éléments biographiques

Ioannis Mandafounis

Genevois, né en 1981, Ioannis Mandafounis étudie au Conservatoire de Paris. Avant de devenir chorégraphe indépendant, il fait parti du Göteborg Opera Ballet, de Netherlands Dans Theater II et, a été membre de la Forsythe Company de 2005 à 2009.

En 2004, il fonde la Lemurius Company à Athènes avec laquelle il crée plusieurs pièces telles que *Crosstalk* (2009), *Big Production* et *Yperparagogi* (2011). En 2007, il crée pour l'Opéra d'Athènes une nouvelle version de *L'Après-midi d'un Faune*.

La même année, il commence sa collaboration avec Fabrice Mazliah, chorégraphe avec qui il crée de nombreuses pièces qui sont présentées en Suisse, en Europe et en Asie. Ils créent ainsi le duo *P.A.D.* et la pièce *HUE*, produite par la Forsythe Company pour le Bockenheimer Depot. De leur collaboration naîtra la "Cie Projet 11" fondée en 2009 et le Collectif Mamaza. Ensemble, ils créent *Z.E.R.O.* (2009) et *Eifo Efi* (2013). En collaboration avec May Zarhy, ils créent *Cover Up* (2011), le duo *Pausing* et la pièce de groupe *The Nickel Project songs&poems* (2012). Sont également créées trois installations : *Asingeline* en 2011, *Context without Content* en 2012 et *Garden State* en 2014.

Parrallèlement, Ioannis Mandafounis multiplie les pièces en collaboration avec des interprètes et chorégraphes invités tels que *Ouïe-Voir* avec Olivia Ortega (2009), *Twisted Pair* avec Nikos Dradonas, Katerina Skiada et Olivia Ortega (2013), *ApersonA* avec Elena Giannotti (2014), *Soli* avec Laurent Chetouane, Mikael Marklund et Roberta Mosca (2015), *One One One* avec Aoife McAtamney (2015) et Ossip Mandelstam. A performance avec Elena Giannotti, Roberta Mosca et Bruce Myers (2016). Ioannis Mandafounis a également été invité à deux reprises par le Ballet Junior de Genève pour créer des pièces pour les danseurs de la compagnie : *In-Formation* en 2011 et *Howl* en 2012.

De plus, le chorégraphe enseigne l'improvisation et crée des pièces pour des écoles de danse. En 2015, l'Office Fédéral de la Culture lui décerne le prix de danseur exceptionnel 2015.

Manon Parent

Manon Parent a grandi et étudié à Paris. Elle étudie et pratique le violon et la danse depuis l'âge de 4 ans. Après être diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine, et de la région de Seine- Saint-Denis en violon classique, elle passe un an au Ballet Junior de Genève. Durant sa formation, elle interprète entre autres des pièces de Stijn Celis, Gilles Jobin, Emanuel Gat, Christine Bastin et Ioannis Mandafounis.

En 2011, elle obtient une bourse Fulbright qui lui permet d'aller poursuivre son apprentissage à New York dans la compagnie Cedar Lake et d'étudier le Body Mind Centering avec Amy Matthews. C'est aussi là-bas qu'elle rencontre l'artiste visuel et musicien Sto Len, avec qui elle crée le duo performatif et interactif *Saturn Dogs*, musical et dansé, qui tourne aux Etats-Unis, en France et en Allemagne. Installée depuis 2013 à Berlin, elle exerce un métier d'interprète dans les champs de la musique et de la danse, ainsi que celui de compositeur pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision.

Manon est à l'initiative du collectif pluri-disciplinaire Embody, qui investit le format de l'installation spécifique (ou incarnation), et la pratique de l'improvisation depuis 2012. Elle collabore actuellement avec Su-Mi Jang et Miriam Siebenstädt sur le projet *Red Monkey*, avec Anders Christophersen pour *WSLS Records* et danse pour Perrine Valli, Margot Dorléans et Kareth Schaffer.

Interview
POST-IT
avec

> **Interview Post-it avec Ioannis et Manon**
en ligne dès le lundi 13 novembre sur www.adc-geneve.ch



> **Discussion public-artiste**
jeudi 16 novembre à la suite de la représentation



> **Echauffement climatique**
Mise en condition corporelle et vocale
animé par les artistes
vendredi 17 novembre à 19h
Atelier avant et échange après le spectacle

À venir à l'ADC

Pink for girls and blue for boys

Tabea Martin

29 novembre, 2 et 3 décembre

Last Work

Batsheva Dance Company

17 - 19 décembre

en collaboration avec le Théâtre Forum Meyrin
au BFM

Traces#Genève#2050

József Trefeli et Mike Winter

18 - 28 janvier

Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

lignes 2, 6, E, G – arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou
par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la
représentation, au plus tard 15 minutes
avant le début du spectacle (ouverture de
la caisse une heure avant la représentation)

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-
Passedanse : 20.-
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-
Carte 20 ans 20 francs : 8.-
(les places ne sont pas numérotées)
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:
carte Côté Courier