

association pour la  
danse contemporaine  
genève

**adc**

---

# *Bienvenue* Eugénie Rebetez

2 - 12 novembre | 20h30  
samedi | 19h, dimanche | 18h  
relâches lundi, mardi et mercredi



---

© Augustin Rebetez

**Contact presse**  
Cécile Simonet  
cecile.simonet@adc-geneve.ch  
022 329 44 00

## Présentation

---

« *Le corps d'Eugénie Rebetez est un théâtre. Il a ses humeurs, ses apartés, ses éclats. Il est tenté d'être autre cent fois ; mais il s'enorgueillit de revenir à lui, voluptueux, débordé et sauvage.* » Le Temps

« *Flamboyante, généreuse, satirique, pertinente et impertinente.* » Sortir

« *Ce qu'Eugénie Rebetez présente sur scène n'existe pas vraiment. Quelque chose entre art et commerce, entre culture élitiste et feuilleton.* » Magazine DU

Le travail d'Eugénie Rebetez s'articule autour de sa figure artistique, à la fois personnage tragicomique et sculpture vivante, qu'elle incarne en solo dans des créations pour la scène ou des performances pour des lieux d'art. La jeune artiste suisse se distingue par sa façon de mêler audace, autodérision, grotesque, sincérité et légèreté. Le corps se situe au centre de sa démarche artistique et s'exprime entièrement, dévoilant la complexité et l'ambivalence d'être soi.

Après avoir été applaudie pour *Gina* et *Encore*, Eugénie Rebetez revient sur scène avec sa générosité et son humour. Dans *Bienvenue*, sa nouvelle création, elle incarne une femme seule en proie à ses fantômes. Elle espère une visite, une surprise, ou du moins accueillir une présence, mais le silence des autres est assourdissant. Alors elle invente sa propre société, tissant un dialogue avec tout ce qui l'entoure. La joie, les doutes et les peurs deviennent ses complices de jeu; l'espace suggère l'intérieur d'un corps, un lieu intime à la fois cocon et refuge.

Pour cette nouvelle pièce, Eugénie Rebetez explore de façons drôle, grave et poétique la complexité et la beauté du lien entre soi et le monde extérieur. *Bienvenue* est une invitation à prendre part à ce voyage singulier et fluctuant comme les vagues de la mer qui se chevauchent pour toucher terre et se retirent tout aussitôt dans les profondeurs. Eugénie Rebetez plonge dans ce mouvement avec l'intensité, la légèreté et l'audace qui caractérisent son travail.

### **Distribution et crédits**

**Concept, chorégraphie et interprétation** Eugénie Rebetez, **mise en scène** Martin Zimmermann, **dramaturgie** Tanya Beyeler, **scénographie** Simeon Meier, **création son** Andy Neresheimer, **création lumières** Tina Bleuler, **musiques en cours, production Verein** Eugénie Rebetez

**Coproduction Zürcher Theater Spektakel**, Tanzhaus Zürich, Theater Chur, Théâtre La Grange de Dorigny - UNIL

**Soutiens** Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Ernst Göhner Stiftung, Corymbo Stiftung, Gemeinnützige Gesellschaft des Kantons Zürich

**En coopération avec** le Fonds des Programmateurs de RESO – Réseau Danse Suisse  
Création le 21.08.2017 au Theater Spektakel à Zurich

[www.eugenierebetez.com](http://www.eugenierebetez.com)

*Bienvenue* – du 2 au 12 novembre – Un corps comme une chambre à soi qu'elle explore de l'intérieur et de l'extérieur. La vie palpite dans le nouveau solo d'Eugénie Rebetez

Exubérante, truculente, radieuse, parfois mélancolique voire tragique, toujours émouvante, Eugénie Rebetez a marqué le paysage de la danse contemporaine avec *Gina* (2010) et *Encore* (2013). Ces deux premiers solos d'inspiration autobiographique, à l'aura surréaliste et burlesque, ont voyagé dans toute l'Europe, laissant dans leur sillage l'impression d'avoir effleuré la joie pure de l'enfance et rencontré une femme hors normes. Virtuose et sensuelle, l'artiste s'imposait alors en exposant sans fausse pudeur un corps généreux pailleté d'or.

Avec *Bienvenue*, son troisième solo en scène, Eugénie Rebetez s'intéresse désormais à son « dedans », sa source vive, et à son « dehors », en lien avec l'altérité. Elle y entre et sort d'elle-même dans un va et vient existentiel auquel chacun d'entre nous se confronte. « Ce solo est une étape importante pour moi. Je ne me sers pas uniquement de la puissance de mon corps pour qu'on me voie, je travaille aussi avec sa vulnérabilité. La petite robe noire un peu rigide et la veste à paillettes que je portais pour *Gina* ne sont plus utiles. En fait, je n'ai plus besoin d'alter ego. Je suis moi-même. »

Elle, dont la figure de diva tonitruait « Regardez-moi, sinon je n'existe pas!» a décidé de prendre de la distance avec ce personnage scintillant, mais avide de reconnaissance. En s'intéressant aux autres depuis son for intérieur, la jeune femme s'assure de la solidité de son centre et questionne la notion d'*extimité* – vivre son intimité à l'extérieur – devant un public subjugué. « On n'existe pas sans les autres, affirme-t-elle. On ne peut être conscient de soi qu'avec l'autre. Alors, au lieu de partir de moi, j'ai voulu comprendre ce qui se passait entre moi et les autres. »

### **En quête de vérité**

Dans *Bienvenue*, Eugénie Rebetez incarne une femme mystérieuse qui fait les cent pas chez elle. L'espace dans lequel elle évolue est un lieu intime, une sorte de corps-maison où les murs ont des oreilles. Seule dans ce jardin intérieur, elle libère son imagination et invente sa propre société, tissant un dialogue mouvementé avec tout ce qui l'entoure, humains comme non-humains. Elle les interpelle de la voix et du corps avec une virtuosité et une énergie enthousiasmantes. « J'invite les spectateurs à faire ce voyage à l'intérieur d'eux-mêmes en même temps qu'ils entrent chez moi. Je dis bienvenue aux autres et à moi-même. Et c'est tout mon travail qui prend sens. »

Pour cette nouvelle pièce, Eugénie Rebetez fait de l'ordre et crée du désordre. Elle repousse les limites de son corps et plonge dans un voyage vertigineux avec l'intensité et l'audace qui la caractérisent. « Avec *Bienvenue*, tout l'enjeu est de créer une pièce où j'évoque les autres tout en étant seule en scène », relève-t-elle. L'artiste s'est néanmoins entourée d'une équipe solide, dont Martin Zimmermann pour la mise en scène et Tanya Beyeler pour la dramaturgie. « Je porte une attention particulière à la manière dont le dialogue se construit avec mon équipe, et cela fait déjà partie de la thématique que j'aborde », explique-t-elle.

Dans son atelier à Zurich, ville où elle réside avec son compagnon et son fils – un petit habitant qui, en « squattant » son intérieur, a aussi alimenté sa réflexion – Eugénie Rebetez a travaillé sous le regard de figures tutélaires dont les photos sont collées au mur. Il y a d'abord Catherine Germain, extraordinaire femme clown. « J'ai été bouleversée en la découvrant sur scène.

Elle est d'une virtuosité incroyable avec son corps alors qu'elle bouge en fait très peu. Tout est dans le souffle et la découverte. » Il y a aussi la cabarettiste d'avant-garde autrichienne Valeska Gert, et bien sûr Zouc – jurassienne comme elle –, qui avait ce « truc », à la fois grave et léger, qu'Eugénie propose elle aussi. Et puis il y a l'image d'une oeuvre de Heidi Bucher, collectionneuse des empreintes du passé, notamment la chambre des maîtres de la maison de ses parents, saisie dans du latex. « J'ai vu cette oeuvre et j'ai ressenti la force des souvenirs qui l'imprégnait. La simplicité talentueuse de ces femmes et leur rapport authentique au monde m'émeuvent. Je tends moi aussi à être dans la vérité et l'épure. »

Eugénie Rebetez a quelque chose d'une artisanne des arts vivants, parfois même plasticienne quand elle s'intègre dans les créations de Pipilotti Rist. « J'ai eu l'occasion de créer des performances dans des musées et galeries d'art où le dialogue avec les oeuvres exposées étaient au centre de la recherche. Ces expériences ont beaucoup inspiré cette nouvelle création. » Avec *Bienvenue*, elle interagit avec les objets et se confond parfois dans les profondeurs d'un décor rose, rouge et blanc. « En fait, c'est le moment de la rencontre qui compte, avec soi-même, avec l'autre ou avec des objets. La rencontre suscite toujours une émotion que j'ai envie de faire naître. »

Corinne Jaquiéry

## Éléments biographiques

---

### Eugénie Rebetez

Eugénie Rebetez (\*1984) grandit dans le Jura suisse. Elle étudie la danse et la chorégraphie, d'abord dans la classe danse-étude du Lycée Martin V de Louvain-la-Neuve en Belgique puis à ArtEZ Institute of Arts à Arnhem en Hollande. Après ses études, elle travaille notamment avec le chorégraphe vénézuélien David Zambrano, mais aussi avec le metteur en scène et chorégraphe suisse Martin Zimmermann avec qui elle collabore encore régulièrement. Elle crée et interprète deux pièces solo, *Gina* (2010) et *Encore* (2013) ainsi que plusieurs performances pour des lieux d'art. Son travail est présenté dans toute la Suisse ainsi qu'en Europe. Eugénie Rebetez vit à Zürich. La première de *Bienvenue*, sa nouvelle création pour la scène, aura lieu le 21 août 2017 au Zürcher Theater Spektakel.



© Augustin Rebetez

Interview  
**POST-IT**  
avec

> **Interview Post-it avec Eugénie Rebetez**  
en ligne dès le lundi 30 octobre sur [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)

---



> **Sacoches de médiation | Vous l'avez lu?**  
**La danse contemporaine dans la presse écrite**  
animé par Alexandre Demidoff, journaliste au quotidien *Le Temps*  
vendredi 3 novembre à 19h. Atelier avant et après le spectacle.

---



> **Le labo du contemporain**  
jeudi 19 octobre, avant et après le spectacle  
une collaboration entre le théâtre de poche et l'ADC  
toutes les infos sur [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch) / autour des spectacles

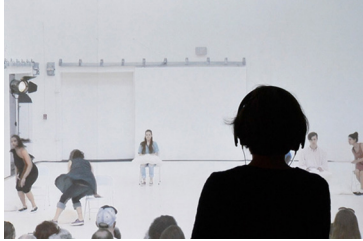
Mais qu'est-ce qu'on entend par « art contemporain » ?  
Théâtre, danse, arts plastiques...

Le labo vous propose de questionner ensemble des formes artistiques contemporaines en sondant votre propre expérience de spectatrice et de spectateur.

Nous suggérons de partir du corps comme récepteur pour vivre quatre spectacles qui naviguent entre les disciplines artistiques. Parce que la culture n'appartient à personne et à tout le monde, l'idée première de cet atelier est de prendre confiance en vos sensations et d'en faire sens.



> **Atelier d'écriture animé par Nathalie Chaix**  
vendredi 10 novembre



> **Représentation avec audio-description  
pour les personnes malvoyantes**  
samedi 11 novembre

## À venir à l'ADC



## Informations pratiques

### Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives  
82-84 rue des Eaux-Vives  
CH - 1207 Genève

### Accès

lignes 2, 6, E, G – arrêt Vollandes

### Réservation

[www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)  
par téléphone 022 320 06 06  
Les billets sont à retirer le soir de la  
représentation, au plus tard 15 minutes  
avant le début du spectacle (ouverture de  
la caisse une heure avant la représentation)

### Information

022 329 44 00  
[info@adc-geneve.ch](mailto:info@adc-geneve.ch)

### Tarifs

Plein tarif : 25.-  
Passedanse : 20.-  
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-  
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-  
Carte 20 ans 20 francs : 8.-  
(les places ne sont pas numérotées)  
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:  
carte Côté Courier