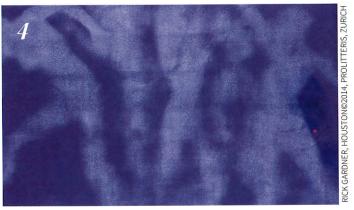
## L'AGENDA: CASE PASSE PRÈS DE CHEZ VOUS

Par Jeanne Dubuis









La saison 2015-2016 est placée sous le signe de la fête pour l'ADC, l'Association pour la Danse Contemporaine Genève, puisqu'elle célèbre son 30ème anniversaire. L'occasion de réinviter les artistes ayant marqué le public au cours des dernières années, ainsi que de proposer de nouvelles créations – 8 au total –, dont *Narsarsuaq*, de la Nyonnaise Maud Liardon pour ouvrir la saison. La chorégraphe propose une autofiction qui emmène le spectateur à Narsarsuaq, petite ville dans le sud du Groenland et questionne « avec humour et sur fond de glace, l'empreinte laissée par les choses, la famille et les hommes. » Le coup de cœur de la rédaction va à *Atomos* du célébrissime chorégraphe et danseur britannique Wayne Mc Gregor (en deuxième partie de saison). Toute la programmation sur www.adc-geneve.ch

On se laisse transporter vers d'autres horizons grâce à la voix envoûtante de la chanteuse franco-israélienne **Yael Naïm**, en concert au Théâtre du Jorat le 25 septembre. Personne n'a oublié les titres *New soul* et *Come Home* respectivement utilisés pour les publicités d'Apple et de Nestlé et qui ont fait le tour de la planète. Avec son dernier album *Older* (« plus âgée » en français), sorti ce printemps, elle livre un opus émouvant et personnel, entre folk, soul, blues et pop rafraîchissante qui pourrait bien lui valoir une troisième récompense aux Victoires de la musique. Une chose est sûre, ni Yael Naim ni sa musique n'ont à craindre le temps qui passe.

La Fondation de l'Hermitage à Lausanne présente une grande rétrospective consacrée à un acteur qui a marqué la création artistique vaudoise du début du XX<sup>e</sup> siècle : le peintre Marius Borgeaud, né à Lausanne et actif en France. Paysages, intérieurs, scènes de vie... ses toiles s'intègrent à merveille dans les différents espaces intimistes de la Fondation de l'Hermitage. Pour le commissaire de l'exposition Philippe Kaenel, ce qui fascine chez Marius Borgeaud « c'est l'intelligence avec laquelle il arrive à construire des espaces qui, à travers la couleur, la disposition des objets et des figures, racontent des intrigues et des histoires ; des histoires que l'on regarde de l'extérieur. » A découvrir jusqu'au 25 octobre.

Si ce n'est pas encore fait, on se dirige au plus vite au **Musée international de la Croix-Rouge** à Genève pour y découvrir l'exposition en l'honneur de Gandhi. Des origines de la pensée du guide spirituel de l'Inde à sa très large influence, elle met en résonance parchemins du Coran, peintures tantriques et œuvres d'artistes contemporains. Pour Roger Mayou, directeur du musée: « Alors que chaque jour de nouvelles étapes sont franchies dans la violence et dans sa mise en scène, il nous est apparu nécessaire de nous pencher sur la non-violence comme attitude politique, comme possibilité d'atteindre des buts autrement qu'en laissant derrière soi victimes et cadavres. » Expériences de vérité: Gandhi et l'art de la non-violence, jusqu'au 3 janvier 2016.