

Sauts, tressaillements et convulsions: la violence politique se chorégraphie

Danse

L'ADC accueille Mexican Corner, un trio masculin créé en 2013 au Mexique par la compagnie française Kubilai Khan investigations

Ils ont la virilité fiévreuse, tantôt contenue ou jaillissante. Leurs corps noueux sont capables de déhanchements sensuels comme de soubresauts électriques. Sur fond d'une création sonore mixée en live, tous trois s'élancent ou se fracassent, se portent mutuellement ou se jettent à terre, brassant les sources chorégraphiques, du contemporain au breakdance. Le Mexicain Aladino Rivera Blanca, le Mozambicain Idio Chichava et le Français Frank Micheletti, tous trois membres de la compagnie Kubilai Khan investigations fondée par ce dernier en 1996, traduisent en danse la violence des narco-trafi-
quants. *Mexican Corner*, pièce documentaire aux aspirations universelles.



Aladino Rivera Blanca, Frank Micheletti et Idio Chichava dénoncent les rapports de force à travers le geste poétique. BENOÎT CHAPON

Car l'essence métissée de la troupe invite à déborder les frontières mexicaines. D'alliance en trahison, de compassion en cruauté, la dynamique triangulaire effleure le calvaire du Christ, lui rendant l'urgence d'une tribulation politique. Les gestes sont parlants. Trop parlants, peut-être. Puisqu'à leur ex-

pressivité sèche, à ces regards défiants des interprètes sur les gradins disposés en fer à cheval, la chorégraphie finit par imposer des fioritures redondantes. **Katia Berger**

Mexican Corner Salle des Eaux-Vives, jusqu'au 29 mars, 022 320 06 06, www.adc-geneve.ch