



triser le système et rajouter une panoplie de blic, un écran leur permet d'avoir un aperçu du rendu final. En Suisse également, le concept pourrait plaire aux

être intéressant de le tester», confie José De Abreu, du pub de l'Arbalète, à Genève.

-AUDREY DUCOMMUN



«La troupe s'inspire du texte qui défile»

GENÈVE. Un spectacle dans lequel les gestes se lient à des classiques de la littérature se tiendra les 11 et 12 juin aux Eaux-Vives, à l'ACD.

Le chorégraphe américain Daniel Linehan (photo) a conçu «The Karaoke Dialogues». La performance détourne ce divertissement. Des écrans géants et la diffusion de bribes de textes font office de supports créatifs.

- **Quelle est l'interaction entre les écrans et les danseurs?**

- La troupe s'inspire du rythme du

texte qui défile et de sa signification. Cela crée un style de mouvements très différent de ceux provoqués par la musique.

- **Il n'y a jamais de fond musical?**

- Non. Entre deux silences, les danseurs parlent, lisent, et parfois ce sont des paroles préenregistrées qui les guident. Ainsi leur corps entier est engagé et offre une performance de haute qualité.

- **Par moment, les textes sont remplacés par des formes géométriques. Pourquoi?**

- Si le public a trop d'informations à lire, ce n'est pas bien. Ces illustrations permettent de faire des pauses et d'inspirer d'autres styles de danses. Les déplacements deviennent beaucoup plus fluides. -ADU