

© Erika Imler



## Kylie Walters à l'adc

### Accélératrice de particules

Après *Hollywood Angst* (présenté en 2008 à l'association pour la danse contemporaine - adc), Kylie Walters revient avec *Not Even Wrong* (N.E.W.), un terme qui désigne des concepts d'expérimentation scientifique incertains: principe d'incertitude, Big Bang et matière sombre sont au cœur de cette nouvelle création de la plus Genevoise des Australiennes.

**M**ais ce n'est pas tout: en plus du duo de danseurs dont elle signe la chorégraphie, Kylie Walters fait intervenir un astrophysicien (un vrai!) qui délibérera des notions de masses, d'espace-temps et de collision avec un comédien-danseur! Petit tour de la question avec Kylie.

**Vous faites donc intervenir un astrophysicien du CERN en chair et en os?**

Oui! Il s'agit de Richard Gay, un ami

néo-zélandais qui a également travaillé aux Etats-Unis. C'est quelqu'un qui parvient à nous faire entrer dans son univers, avec qui j'ai souvent eu des conversations très poussées. Il est là pour nous donner matière à débattre.

**Mais ne risque-t-on pas d'être rapidement perdu au milieu de cette théorie physique qui nous échappe?**

Peut-être, car je n'ai pas spécialement demandé à Richard de prendre des

gants pour s'exprimer dans son registre. Moi-même qui ai pourtant un frère physicien, j'y ai parfois perdu mon latin! Mais c'est aussi là que réside l'intérêt de N. E. W.: on se fond dans la matière, on s'en imprègne, et alors qu'on se sent perdu intervient Mike Winter, le comédien-danseur qui interagit avec Richard, et qui est en quelque sorte notre courroie de transmission vers la science de Richard.

# Kylie Walters à l'adc

(Suite de la page 1)

**Musicienne de formation, vous avez toujours accordé une importance particulière à l'accompagnement musical de vos créations. Le trailer de N. E. W. semble s'orienter vers une électro planante?**

Pas particulièrement! Le passage que vous avez visionné représente une scène en quasi apesanteur. Mais il y a aussi des moments d'accélération, de collision, lors desquels j'ai demandé à mon couple de danseurs (Madeleine

Piguet Raykov et Amaury Réot) d'être pour ainsi dire sur la tête. Facile pour Amaury qui vient du hip-hop, moins pour Madeleine, qui s'est cependant magnifiquement débrouillée. Pour en revenir à la musique en tant que telle, j'ai travaillé sur la bande originale de La planète des singes et mon cœur d'Australienne n'a pas pu s'empêcher de faire un clin-d'œil à Nick Cave!

**Genève n'est-elle pas trop petite lorsqu'on pense à l'échelle de l'univers?**

Il est vrai que je viens d'Australie, que j'ai travaillé à Londres et Amsterdam et tourné dans le monde entier avant de

m'établir ici. Mais Genève est riche de sa diversité culturelle, c'est une scène très vivante. Le public ici est très curieux et ça fait plaisir de voir comme il passe de spectacle «mainstream» à de la programmation plus pointue.

**Propos recueillis  
par Pascal Sauvain**

## **Not Even Wrong (N.E.W.)**

Me 7, je 8 et ve 9 à 20h30,  
sa 10 à 19h et di 11 à 18h  
à la salle des Eaux-Vives de l'adc.

Billetterie au 022 320 06 06  
ou [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch).

Rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du jeudi  
8 mai. Atelier de cuisine des origines  
animé par Claude Ratzé et Guillaume  
Chappuis le ve 9 mai.