

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon_Cindy Van Acker_
Trisha Brown Dance Company_ Marie-Caroline Hominal_
Kaori Ito_Marco Berrettini_Lisbeth Gruwez_
Sarah Ludi_Foofwa d'Imobilité_Alexandra Bachzetsis_
La Ribot/Mathilde Monnier_**Kylie Walters**_
Festival HOP'LA!_Daniel Linehan

L'adc présente

KYLIE WALTERS

Not even wrong

Salle des Eaux-Vives
du 7 au 11 mai 2014 à 20h30
samedi à 19h
dimanche à 18h

Les à-côtés

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi 8 mai

Atelier de cuisine des origines
animé par Guillaume Chappuis
le vendredi 9 mai
autour du spectacle de Kylie Walters

L'adc à la salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives

Durée du spectacle: env.1h30

PRESENTATION

Dans *Not Even Wrong (N.E.W.)* trois danseurs et un comédien occupent la scène. Ensemble, ils vont tenter d'échanger sur les grands principes de physique verbalement et en mouvements. L'intrication, l'expansion, la masse, les forces et les dimensions espace-temps se transforment en une série de duos chorégraphiques. Loin des démonstrations pédagogiques ou symboliques, la danse reste «poétique» voire charnelle.

«Not even wrong», en français «même pas faux» est une expression attribuée au physicien Wolfgang Pauli, un des pères de la mécanique quantique, actif pendant toute sa carrière à l'EPFZ (Ecole polytechnique fédérale de Zürich). Cette phrase est souvent utilisée pour décrire la pseudoscience ou la science dite «mauvaise». *Not Even Wrong (N.E.W.)* s'inspire des contestations dans le domaine scientifique sur des sujets comme l'accroissement de notre Univers, le principe anthropique ou la théorie des supercordes. Les mouvements abstraits des deux danseurs tentent de s'infiltrer dans les concepts en discussion. Une alternative du CERN, faite maison?

Kylie Walters

DISTRIBUTION

Direction et chorégraphie	Kylie Walters
Danseurs	Madeleine Piguet Raykov, Amaury Réot
Danseur et comédien	Mike Winter
Comédien	Geoffrey Dyson
Texte	Kylie Walters, Mike Winter avec l'aide inestimable d'Olivier Piguet
Lumières	Laurent Junod
Son	Jean Keraudren
Musique	Pierre-Alexandre Lampert
Costumes	Aline Courvoisier
Vidéo	Vincent Deblue
Administration	Pâquis Production
Diffusion	Alessandra Mattana
Production	Cie Ornithorynque
Coproduction	ADC Genève
Soutiens	Ville de Genève – Département de la culture et du sport La Loterie romande

REMERCIEMENTS

A huge thanks to my team who have been simply AMAZING, Olivier Piguet for his invaluable advice and scientific prowess, Dr. Andrew Ball for a million things, the ADC for their unfailing support, Simone Aughterlony and the Zurich Choreographic Lab 2013, Davide Cornil for his harness expertise, Dragan Bajic for his drumming, Christian Lutz for his photos, Marcos B. Oliveira for the video animation and all the physicists who rallied round this project and participated in extremis. Merci beaucoup.

BIOGRAPHIES

Kylie Walters

Performeur, chorégraphe, comédienne et chanteuse, Kylie est née à Adelaide en Australie et a étudié la danse au Victorian College of the Arts (Université de Melbourne). Directrice artistique de la Compagnie Ornithorynque, son travail personnel explore les collisions entre les mythes et l'expérience réelle en utilisant danse, texte et musique. Basée en Europe depuis 20 ans, elle collabore avec Forced Entertainment (UK), Ultima Vez (BE), Random Scream (BE), DV8 Physical Theater (UK), Nicole Seiler (CH), Alias Compagnie (CH), Nasser Martin Gousset (FR), Nöjd (FR) et Shelley Lasica (AU). Dès la fondation de sa compagnie Ornithorynque à Genève en 2003, Kylie a produit plusieurs pièces, notamment *Sweet Hypochondria* (2005), *Travel On The Cheap* (2006), *Hollywood Angst* (2009), *Mutant Slappers & The Planet Bang* (2012), *The Chinaski Sessions* (2012) et *Not Even Wrong (N.E.W.)* (2014).

Amaury Réot

Autodidacte en danse Hip Hop depuis quinze ans Amaury a parcouru le monde pour participer aux plus grandes battles de B.boying avec les groupes Alliance et Silent Trix. Passionné par les arts du mouvement il s'ouvre à la danse contemporaine et suivra deux formations à Lyon (TDMI) puis à Toulouse (Extension). Il travaille actuellement avec les compagnies Alias et József Trefeli à Genève. Parallèlement avec le collectif «Un Autre Angle de Rue» Amaury partage sa passion pour la danse hip hop et crée «L'Expérience Battle». Un battle entre laboratoire de recherche chorégraphique et battle traditionnel de danse hip hop, en réponse à une commande de Bonlieu Scène Nationale à Annecy.

Madeleine Piguet Raykov

Suisse d'origine bulgare, Madeleine Piguet Raykov se forme au CNDC d'Angers. Après avoir travaillé pour la Cie Alias, Philippe Saire et Felix Ruckert en Allemagne, elle se forme au théâtre au Conservatoire de Genève. Depuis, elle mène de front carrière de danseuse et de comédienne. Elle travaille avec Jozsef Trefeli, Rudi Van Der Merwe, Ambra Senatore, Fabrice Melquiot, Denis Maillefer, pour ne citer qu'eux. On l'a vue récemment au Grütli mise en scène par Frédéric Polier dans «La Terquedad» de Rafael Spregelburd, puis au Poche dans «Irrésistible» de Fabrice Roger - Lacan, mise en scène par Claude Vuillemin.

Mike Winter

Né à Cardiff, au Pays de Galles, chorégraphe et danseur Mike Winter a travaillé dans le domaine de la finance internationale et de la technologie de l'information avant d'étudier au Trinity Laban à Londres et de devenir danseur professionnel. Il a poursuivi une carrière internationale en tant qu'interprète, chorégraphe et professeur. En Suisse, il a collaboré avec Guilherme Botelho, Philippe Saire, József Trefeli, Omar Porras, Nicole Seiler, Peter Regli, Antoine Jaccoud, Ursula Meier et YoungSoon Cho Jaquet.

Geoffrey Dyson

Né à Melbourne en Australie, Geoffrey a su très jeune qu'il consacrerait sa vie au théâtre. Après avoir étudié à l'Ecole Lecoq à Paris, Geoffrey s'est installé en Suisse en 1978 et travaille depuis comme acteur, metteur en scène, traducteur de théâtre. Il codirige également le Pulloff à Lausanne, consacré à la création de théâtre de texte, et le Petit Globe à Yverdon-les-Bains, un théâtre d'été d'inspiration élisabéthaine.

COLLABORATEURS SCIENTIFIQUES

- Professeur Oliver Piguet – Département de Physique, Universidade Federal de Viçosa, Minas Gerais, Brésil

- Davide Caforio - CERN ATLAS

- Dr. Yann Mangin – Centre Interdisciplinaire de Nanoscience de Marseille CNRS UMR 7325, Université Luminy, Marseille, France

RÉFÉRENCES THÉORIQUES

• Peter Woit - *Not Even Wrong*, Columbia University Blog April 15, 2014

• Joe Lykken & Maria Spiropulu – *Supersymmetry and the Crisis in Physics*, Scientific American, May 2014 issue

• Étienne Klein – *Le Monde Selon Étienne Klein*, Équateurs Essais, 2014

QUELQUES NOTIONS DE PHYSIQUE MÊME PAS FAUSSES?

L'Inflation Cosmique

La théorie du Big Bang implique un évènement appelé inflation cosmique : L'Univers entier contenu alors en un seul point aurait gonflé en une boule de feu incroyablement chaude et se serait depuis refroidie en galaxies et en étoiles. L'incertitude quantique permettrait à des poches d'énergie minuscules de se créer à partir de rien.

Le Multivers

Notre Univers serait un des nombreux univers – formant le Multivers – produit dans une phase antérieure lors d'un processus appelé inflation éternelle, qui n'aurait ni début ni fin. Il se peut qu'il y ait un nombre infini d' «univers bulles» produit ainsi; dans ce cas, il n'y aurait aucune raison de penser que les lois de la physique soient les mêmes dans chaque univers. Certains formeraient des habitats appropriés à leur vie, d'autres non. Cela signifie qu'il existerait des univers dans lesquels chaque éventualité peut se produire.

Le Principe Anthropique

Le principe anthropique est sans doute la théorie la plus égocentrique de toutes celles qui concernent l'Univers. Elle présuppose que l'Univers dans lequel nous vivons serait parfaitement adapté à la vie telle que nous la connaissons et qu'il aurait été conçu pour nous, tandis que d'autres pensent qu'il existerait une multitude d'univers formant un Multivers, et que la vie n'existerait que dans des univers semblables au nôtre.

String Theory

La théorie des cordes est l'une des deux principales théories de gravitation quantique. Elle permet de décrire l'espace-temps fluctuant à l'échelle de Planck. Elle permet aussi de décrire la théorie quantique des champs de force, comme la QED gouvernant les interactions entre électrons, en remplaçant les particules des diagrammes de Feynman par des cordes vibrantes, ouvertes ou fermées, balayant des surfaces dans l'espace-temps. L'espace-temps où évoluent ces particules posséderait des dimensions spatiales supplémentaires, non pas 4 mais 10 ou 11 dimensions, et une nouvelle et puissante symétrie naturellement associée à la géométrie de l'espace-temps, la supersymétrie, dicterait d'autres propriétés de ces cordes.

SUSY

La supersymétrie prévoit l'existence d'une particule partenaire à chacune des particules du modèle Standard. Ces supers particules, supposées très lourdes, nécessiteraient donc une très grande énergie pour être produites (entre parenthèses: la supersymétrie pourrait théoriquement exister indépendamment de la théorie de supercordes). L'espoir est que le LHC détecte une ou quelques unes de ces supers particules.



Passedanse / mai 2014

SWAN LAKE

Dada Masilo
Théâtre Forum Meyrin
Les 7 et 8 mai

I CAN TRY

Arushi Mugdal
Cie Arushi Mugdal & Roland Auzet
Salle des Fêtes du Lignon
Le 8 mai

MILONGA

Sidi Larbi Cherkaoui
Cie Eastman
Château rouge
Le 14 mai

L'ENFANCE DE MAMMAME

Jean-Claude Gallotta
CCN de Grenoble
Groupe Emile Dubois
Salle des Fêtes du Lignon
Le 21 mai

YVAN VAFFAN

Jean-Claude Gallotta
CCN de Grenoble
Groupe Emile Dubois
Salle des Fêtes du Lignon
Les 24 et 25 mai

DOCUMENTO - MONGER

Guilherme Botelho
& Barak Marshall
Le Ballet Junior de Genève
L'Esplanade du lac

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

Prochainement à la Salle des Eaux-Vives

Réservations : www.adc-geneve.ch / 022 320 06 06

Festival HOP'LA / Temps fort danse

JEFTA VAN DINTHER, TANIA CARVALHO, ANNE JUREN,
ALESSANDRO SCIARRONI, DAVID WAMPACH,
MARIE-CAROLINE HOMINAL

du 23 au 28 mai / l'adc en collaboration avec le théâtre de l'usine

The Karaoke Dialogues

DANIEL LINEHAN

Les 11 et 12 juin

The Bitter End of Rosemary

DADA MASILO

Les 27 et 28 juin

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



LE COURIER
L'actualité, autrement.

σtpg

LE
PRO
GRAMME
CH

UNIVERSITÉ DE GENÈVE / THÉÂTRE DE L'USINE / GENÈVE