

DANSE, GENÈVE

Danser le culte de soi

Il y a du **Madonna**, du Prince et du Donna Summer dans *The Stages of Staging*, à voir à la Salle des Eaux-Vives genevoise dès ce soir après Lausanne et ses *Printemps de Sévelin* qui durent jusqu'au 5 avril.

Née dans les années 1970, Alexandra Bachzetsis présente sa dernière création en Suisse romande, une pièce pour dix danseurs qui interroge les codes de la représentation scénique. Pour façonner au final, dans une salle de gym, entre tapis de sol et cordes à sauter, un geste jusqu'au-boutiste qui suinte le dépassement de soi. Chacun-e y évolue dans son individualité, en tenue de sport, nourrissant sa gestuelle propre de celle parfois renvoyée par la caméra vidéo.

Le rapport à l'image est une constante chez la chorégraphe. L'image de soi, l'image tout court, l'image de l'artiste aussi, qui se produit sur scène. D'où

le développement à outrance du culte du corps et de la personnalité dans une pièce qui pourrait rappeler le travail des danseurs d'Alain Platel – avec lequel la Zurichoise a collaboré –, se réappropriant des tubes des dernières décennies dans *Out of context for Pina*.

Ici, de la disco des années 1970 à la techno, en passant par le funk des eighties, *The Stage of Staging* navigue entre pointes tendus, voguing et hip hop dans un show où l'extrême côtoie le spectaculaire par des rituels proches du cirque, du carnaval, du défilé militaire ou de la transe. De quoi s'interroger sur le sens d'une présence individuelle noyée au sein du groupe. A découvrir.

CÉCILE DALLA TORRE

Ce soir et demain à 20h30, ADC, Genève, rés: ☎ 022 320 06 06, www.adc-geneve.ch