

Marco Berrettini

iFeel3

13 - 23 janvier 2016 à 20h30

samedi à 19h

dimanche à 18h



© Grégory Bataillon

Présentation

iFeel3

Ma motivation est ma nécessité, ma nécessité est ma motivation.

La vie moderne avec ses crises financières, morales et religieuses provoque autant une réflexion qu'un sentiment d'impuissance en moi. Je me demande souvent comment traduire mes impressions en matières chorégraphiques. Comment combler le vide entre esthétique de la danse et cruauté de la vie ? Est-ce nécessaire ? Est-ce possible ? Est-ce raisonnable ? Ce sont souvent les mêmes questions qui m'habitent lorsque il s'agit de créer un spectacle. La meilleure réponse que j'ai trouvée pour l'instant n'est pas une révélation ou une recette miracle. Mais une simple idée qui pourtant est difficile à matérialiser : « s'améliorer ». Concevoir le travail chorégraphique et ma vie même comme un exercice « d'amélioration ». Je tire toute ma force de l'idée que je pourrais faire mieux, que je pourrais comprendre et faire un pas en avant, tout en étant conscient que le mot « amélioration » est absolument subjectif.

Ce fut le livre du philosophe allemand Peter Sloterdijk *Tu dois changer ta vie* qui m'engageât dans cette voie, il y a quelques années. Et c'est avec le roman *Atlas shrugged* de la romancière et sociologue américaine Ayn Rand que je voudrais poursuivre. Même si je ne partage pas l'idée de l'abandon total du pouvoir étatique en faveur de l'individu, tel que le prône Ayn Rand, je me retrouve assez réconforté dans l'idée que l'individu doit d'abord agir par et pour lui-même. Une invitation à prendre sur nous, à saisir les enjeux de l'esclavage moderne, qui sont en nous, avant tout. A nous de nous élever, avant de soulever les autres, de faire face à notre ombre, avant de vaincre et convaincre. Tout cela demande aussi de remettre en question notre danse, notre voix, notre être sur scène. Ce groupe d'*iFeel3* saura-t-il faire un petit pas en avant ?

Marco Berrettini

Presse

Journal de l'adc, n° 68

Marco Berrettini place sur orbite le nouvel opus de sa série d'inspiration livresque. Et fait sortir la danse de ses gonds.

Quand on interroge Marco Berrettini sur sa prochaine création, on s'expose à avoir le vertige en l'écoutant et à rester songeur sur l'état du monde les heures qui suivent, tant les sujets qu'il évoque passent de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Avec son phrasé à l'italienne, le chorégraphe scande ses propos et ses questionnements sur la complexité de l'être humain, de la société, de l'environnement — parfois avec gravité, d'autres fois avec amusement. Il y a chez lui cette urgence, cette responsabilité dont il se sent investi : transposer des éléments de la réalité dans ses pièces et traduire en mouvements des pensées philosophiques.

On le sait, les spectacles de Berrettini germent souvent après des lectures qui le bousculent. À l'ouvrage de Peter Sloterdijk au titre injonctif *Tu dois changer ta vie*, il a répondu avec un premier *iFeel*, puis avec *iFeel2*, entêtant duo avec Marie- Caroline Hominal. Avec *iFeel3*, Berrettini garde le cap mais part d'une autre source, le roman phare de la philosophe Ayn Rand publié en 1957, *Atlas Shrugged*, (titré *La Grève* en français). Atlas, Titan mythologique, a cette lourde tâche de porter le monde sur son dos. Brièvement résumé, ce récit décrit comment les « hommes d'esprit » décident de s'abstenir de créer ou développer de nouvelles choses, et de disparaître parce qu'ils en ont assez d'être spoliés par l'Etat. Mais s'ils se retirent, qui soutient le monde ? Ce roman est plus qu'un best seller : après la Bible, il est le livre le plus lu et le plus influent aux Etats-Unis. On comprend pourquoi cette lecture, ou plutôt les polémiques qu'elle soulève, n'ont pas laissé Marco Berrettini indifférent. Le chorégraphe précise : « Je ne porte pas aux nues la pensée d'Ayn Rand mais j'ai pris ses réflexions sur le fonctionnement de nos sociétés contemporaines, en particulier démocratiques, comme point de départ de *iFeel3*. »

Pratique obsessionnelle

Avec *iFeel2*, Berrettini chorégraphiait sa réflexion sur deux systèmes de pensée américains antagonistes (les créationnistes d'un côté et la pensée scientifique pure de l'autre). Avec *iFeel3*, il poursuit ses recherches sur les moyens de mettre en scène l'évolution morale de la société américaine d'après-guerre. En cherchant comment transposer ces thématiques complexes en mouvements, il a développé les qualités abstraites et le potentiel scénique infini des diagonales, déjà en germe dans *iFeel2*, qui a donné naissance à un style, le *Contemporary Flow*, qu'il enseigne depuis.

A partir de l'observation d'affiches communistes, les quatre danseurs interprètes (Marion Duval, Sébastien Chatellier, Christine Bombal et Nathalie Broizat) ont également travaillé sur la posture de profil, type révolutionnaire : le regard, toujours orienté vers le lointain, ouvre l'espace scénique vers un point de fuite situé hors-champ. Dans ce nouvel opus, Marco Berrettini retrouve ses deux compagnons de route, Victor Roy et Samuel Pajand. On s'en souvient, *iFeel2* se déroulait sur un set électro-pop envoûtant. Dans *iFeel3*, la musique est cette fois jouée en live par Berrettini et Pajand et c'est Victor Roy, sagace et ingénieux, qui scénographie leur duo musical. Les paroles, elles, sont empreintes de citations d'Ayn Rand et d'autres idoles de l'éclectique palmarès berrettinien — Jacques Fresco, Dian Fossey, Krishnamurti, Noam Chomsky, Giovanni Falcone, Gabor Maté, entre autres. Des rêveurs, des révolutionnaires, des visionnaires. Marco Berrettini : « Cette pièce explore à quel moment une pratique obsessionnelle arrive à transporter les interprètes et le public. » Excentrique au sens propre, singulier toujours, le travail du chorégraphe trouble et fascine. Un ovni sur orbite dans le paysage chorégraphique.

Cécile Simonet

Repères biographiques

Marco Berrettini

Marco Berrettini est un danseur et chorégraphe italien, né en 1963 à Aschaffenburg (D). Son intérêt pour la danse commence en 1978, quand il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience et conscient de ses lacunes, il décide d'affiner ses capacités techniques. Il suit alors les trois années suivantes des stages de danse Jazz, Moderne et de ballet classique. Parallèlement à sa formation à l'école régulière, il travaille pour l'école de danses de salon BIER à Wiesbaden en Allemagne et chorégraphie des soirées Gala avec une troupe d'amateurs (26 garçons et filles). Pour ce faire, il s'inspire des comédies musicales américaines, qu'il regarde à la télévision pour copier des passages qu'il adapte ensuite pour ses danseurs. C'est après le baccalauréat qu'il commence sa formation professionnelle de danseur : d'abord à la London School of Contemporary Dance, puis à la Folkwangschulen de Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe avec un Solo *Le Père Noël lubrique*.

Depuis, la technique Jooss/Laban/Leeder/Cecchetti représente tout pour lui; Les dix années suivantes, il est très influencé par l'œuvre chorégraphique de Pina Bausch, notamment concernant la « forme » (tout en gardant un faible pour Balanchine). Toutefois, il reste sceptique vis-à-vis des contenus des pièces de Pina Bausch, Reinhild Hoffmann et même des réformateurs de la danse classique comme Forsythe. La différence générationnelle se fait sentir.

À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden. Sans aucun succès. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et les Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. Pendant quelques années Berrettini a du mal à faire démarrer sa carrière de chorégraphe; cela ressemble plus à un combat contre des moulins à vent. Il aurait pu travailler à Wuppertal ou dans une compagnie de danse classique, mais il croit dur comme fer, qu'un jour ça marchera. En attendant le succès, il paye son loyer en jouant au Backgammon ou en donnant des cours de danse à des amateurs. En 1988 il signe un contrat comme danseur avec une compagnie de danse parisienne. Il est las de l'Allemagne et espère avoir plus de possibilités en France. Cette fois il gardera raison. À côté de son travail pour le chorégraphe marseillais Georges Appaix, il crée ses propres pièces. Sa compagnie, à l'époque, s'appelle encore « Tanzplantation ». En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*. Entre-temps sa troupe compte environ 12 membres. Sur une proposition du directeur Res Bosshart, la compagnie change de nom. *MELK PROD.

Summer Music

est un groupe d'Electro-Pop et de musique expérimentale. Le groupe est composé de Samuel Pajand, compositeur, chanteur, arrangeur et technicien son et Marco Berrettini, compositeur, chanteur et arrangeur. Dernièrement, Victor Roy nous a rejoint également.

Pajand et Berrettini se sont rencontrés sur les créations de la compagnie de danse *MELK PROD., dont Marco Berrettini est le directeur artistique et Samuel Pajand le compositeur et technicien son attitré. SUMMER MUSIC naît un jour de l'été 2009. Marco Berrettini et Samuel Pajand sont assis à la terrasse d'une pizzeria de Montpellier quand Marco reçoit un appel : on lui propose de réaliser une performance en novembre dans le cadre du nouveau Festival au Centre Georges Pompidou. Marco n'a alors pas touché à un instrument de musique depuis plus de 10 ans. Il répond à la personne au téléphone :

Marco :.... Ça peut prendre la forme d'un concert ?

La personne au téléphone (Xavier Boussiron) : Oui... ça peut prendre la forme que tu veux.

Marco à Samuel : Ça te dit de faire un concert à Beaubourg avec moi ?

Samuel : Oui

Marco à Xavier : Je peux inviter un ami?

Voilà comment SUMMER MUSIC est né. Le concert-performance s'appellera *Marco Berrettini et Samuel Pajand mettent la gamme*. Deux ans plus tard, Marco tente d'intégrer SUMMER MUSIC à sa pièce chorégraphique *Si, Viaggiare*, mais il n'a pas prévu de temps spécifique pour la musique et il ne restera que la chanson « Esfahan ». Cette fois, pour « iFeel2 », SUMMER MUSIC aura les moyens de ses ambitions pour créer la bande son de la pièce, puis deux semaines de plateau pour adapter la musique au live...

Victor Roy

Depuis 2001 il travaille comme technicien de théâtre au sein de la Comédie de Genève et de différentes structures genevoises. Par ailleurs, il est assistant scénographe sur la création *Steack House* de Gilles Jobin en 2005 et 2009, ainsi que régisseur général sur la création *Sous l'oeil d'Oedipe* de Joël Jouanneau à Avignon. Il travaille actuellement comme scénographe et technicien avec La Ribot et Cindy Van Acker.

Samuel Pajand

Diplômé de l'Université de Brest en audiovisuel en 2000, il s'oriente très vite vers le travail sonore dans le spectacle vivant, et plus particulièrement sur la mise en espace. Il travaille entre autres sur des spectacles de Gildas Milin, Joris Lacoste, Judith Depaule, Véronique Caye ou Claudia Triozzi. En 2007, il débute une collaboration musicale avec Fred Costa. Sa rencontre avec *MELK PROD. date de novembre 2006. Il participe à la création **Melk Prod. goes to New Orleans, Si, Viaggiare, iFeel, iFeel2 et CRY.*

Sébastien Chatellier

Sébastien Chatellier a étudié le génie mécanique aérospatial et la sociologie à l'université Toulouse II et III, puis il s'est formé à l'école de cirque de Québec! De retour en France, il intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis, il a collaboré aux créations de Marco Berrettini pour *Old movements for new bodies* et *iFeel*, Georges Appaix pour *Once upon a time*, Pierre Droulers pour *Inouï* et *Flowers*, Ivana Müller pour *While We Were Holding It Together* et à des reprises des rôles pour Michèle Murray et Dominique Rebaud. Il réalise personnellement, en 2006, *champs* co-fabriqué avec Thibaud Le Maguer et, en 2008, *Dimanche 15* à la demande de Jérôme Mauche. Il se forme professionnellement à la méthode Feldenkrais depuis 2007 et participe aux productions suivantes de *MELK PROD. : *iFeel, Si,viaggiare et CRY.*

Marion Duval

Suite à une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire Régional de Nice, elle intègre la Haute Ecole de Théâtre Suisse Romande à Lausanne. Depuis, elle joue sous la direction de Joan Mompert, Andrea Novicov, Fabrice Gorgerat, Barbara Shlittler, danse auprès de Young Soon Cho Jaquet, ou de Dorothée Thébert et Filippo Filliger. Elle continue de se former dans les deux champs, auprès notamment d'Oskar Gomez Mata, Martin Kivaldy, Marco Berrettini. Depuis 2001, elle initie son propre travail en collaboration avec Florian Leduc au sein de la cie Chris Cadillac (*Las vanitas, Médecine Générale*). Nathalie Broizat
Après des études de danse en sport-études dès l'âge de 12 ans, Nathalie Broizat débute une carrière de danseuse à Lyon en parallèle à ses

Nathalie Broizat

Après des études de danse en sport-études dès l'âge de 12 ans, Nathalie Broizat débute une carrière de danseuse à Lyon en parallèle à ses études universitaires. En 1998, après un Deug de Sociologie, elle obtient une Licence en Arts du Spectacle à Paris VIII. En 2000 elle reçoit la bourse Fulbright pour étudier à l'Institut Laban/Bartenieff de New York, où elle se spécialise sur le concept « Effort » de Laban. Elle passe 3 ans à New York où elle développe son travail en solo et se fait reconnaître dans le milieu newyorkais du 'Performance art'. Elle travaille aussi régulièrement pour la compagnie Accidental Movement dirigée par Mariangela Lopez. Elle joue dans des lieux tels que la Judson Church, Dansspaceproject à la St Marc Church, Dixon Place et le Wax... Puis, elle part vivre à Los Angeles pour travailler avec Rachel Rosenthal et devient membre de sa compagnie de théâtre expérimental, la Rachel Rosenthal Company, pendant plus de six ans. Elle travaille également pour d'autres metteurs en scène et chorégraphes tels que Yozmit, Peter Wing Healey et Simon Moore, et poursuit ses propres travaux en solo.

Elle joue dans des lieux tels que le Getty Center, le Moca (Museum of Contemporary Art), Redcat et Highways Performance Space à Los Angeles. A plusieurs reprises, elle travaille avec Linda Sibio pour Cracked Eggs, une compagnie qui mêle acteurs professionnels et acteurs atteints de profonds troubles mentaux. Elle est régulièrement invitée par l'Université du Mississippi pour des performances et des workshops, et est invitée pour une performance solo au Single File Festival de Chicago. En parallèle à ses activités dans le milieu du théâtre expérimental et du 'Performance Art', elle continue à étudier le théâtre traditionnel et le jeu pour la caméra auprès de Paul Kampf, et elle joue à l'écran pour Mich Medvedoff, Rick Elfman, Sandy Amerio, Nadja Marcin et Francisco Lopez. Nathalie Broizat est de retour en France depuis plus de trois ans où elle poursuit ses activités artistiques et renoue avec le milieu du spectacle vivant contemporain en France. Elle a présenté sa dernière pièce *Love Labo* au Théâtre de Vanves le 12 juin 2013. Elle travaille actuellement sur le projet *HH* avec Anne Rebeschini, dont la première a été présentée au Grenier Théâtre de Toulouse.

Christine Bombal

Christine Bombal mène une carrière de danseuse depuis 1989. Elle travaille avec Philippe Decouflé (*Jeux Olympiques, Petites Pièces Montées, Denise, Decodex*), Olivia Grandville (*ZigZag*), Daniel Larrieu (*On était si tranquille, Feutre, +Qu'hier*), Gilles Jobin (*Moebius Strip, Under Construction*), Laure Bonicel (*Le bleu est à la mode cette année*), Christian Rizzo (*Mon amour*), Enora Rivière (*Ob.scène : projet éditorial*).

En 2005, *Ta ta ta* est la première pièce de Fanny de Chaillé dans laquelle elle joue, suivront *AMÉRIQUE* (œil extérieur), *Gonzo Conférence*, *Nos illusions perdues*, *Je suis un metteur en scène japonais*, *Passage à l'acte* et *Le Groupe* créé en novembre 2014 .

En 2015 elle débute une collaboration avec Marco Berrettini pour la pièce *iFee/3*.

Parallèlement à son métier d'interprète, elle collabore avec le service éducatif et des publics du CNDC d'Angers (dir. E. Huynh) à l'élaboration et à la réalisation de projets artistiques en milieu scolaire (2005-2010).

Depuis 2010 elle accompagne Grand Magasin en administration / production / diffusion ne délaissant pas pour autant la scène.

Distribution et crédits

Chorégraphie Marco Berrettini

Interprètes Christine Bombal, Nathalie Broizat, Sébastien Chatellier, Marion Duval

Musique Summer Music (Marco Berrettini et Samuel Pajand)

Décor et lumières Victor Roy

Costumes Séverine Besson

Production / Diffusion Tutu Production, Véronique Maréchal et Caroline Caire

Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia Fondation Suisse pour la Culture, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, Reso – Réseau Danse Suisse, Fondation Ernst Göhner

Les à-côtés

Rencontre et discussion

avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 14 janvier

Atelier du regard

animé par Philippe Guisgand

le vendredi 15 janvier à 19h30 autour du spectacle *iFeel3*

inscription indispensable : www.adc-geneve.ch

Atelier corporel

animé par Fabio Bergamaschi

dans la scénographie de *iFeel3*

le lundi 18 janvier

inscription indispensable : www.adc-geneve.ch

À venir à l'adc

L'adc au BFM en collaboration avec le festival Antigél

Dance

de Lucinda Childs

du 1^{er} au 3 février

Pastime / Carnation / Museum Piece

interprété par Ruth Childs, de Lucinda Childs

du 4 au 7 février

Ossip Mandelstam. A Performance

Ioannis Mandafounis, Bruce Myers, Elena Giannotti, Roberta Mosca

du 2 au 13 mars

Infos pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

Bus n° 2 et n° 6 / arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou par téléphone 022 320 06 06

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11
au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-

Passedanse : 20.-

AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-

Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-

Carte 20 ans 20 francs : 8.-

(les places ne sont pas numérotées)

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif: carte Le Courier