

association pour la  
danse contemporaine  
genève

**adc**

**Salle des  
Eaux-Vives  
25 - 29 mars  
2015**

Un spectacle «documentaire» sur les violences qui marquent  
l'histoire contemporaine du Mexique, la guerre des narcotrafiquants.

# **MEXICAN CORNER**

## **KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**



© Gabriel Ramos Santiago

**LES A-CÔTÉS**

**Rencontre et discussion**  
avec les artistes à l'issue  
de la représentation du jeudi 26 mars

Cécile Simonet  
cecile.simonet@adc-geneve.ch  
022 329 44 00

# PRÉSENTATION

Un spectacle «documentaire» sur les violences qui marquent l'histoire contemporaine du Mexique, la guerre des narcotrafiquants.

Une pièce coup de poing pluridisciplinaire entre urgence et virtuosité. Danse, vidéo et création sonore mixée en live servent une implication directe des corps. Pour réaliser leur nouvelle création, le collectif KKI a effectué une résidence au Mexique pendant laquelle ils ont récolté une matière documentaire importante: des témoignages, des interviews qu'ils intègrent à la bande-son de la pièce, des images prises lors du tournage d'un film par un réalisateur mexicain, des images tournées principalement en extérieur – paysages désertiques et autoroutes - projetées pendant le spectacle.

Les trois interprètes, le danseur mozambicain Idio Chichava, le chorégraphe mexicain Aladino Rivera Blanca et Frank Micheletti lui-même, opposent une danse âpre et virtuose, toute en sauts, rafales, saccades. Mixée en live, la création sonore du spectacle mêle samples, bribes d'émissions radiophoniques et témoignages récoltés lors de la résidence de création au Mexique. Ce matériau intime et précieux crée un rapport de proximité avec les spectateurs et chacun se trouve comme immergé dans la force des gestes, des images et des sons, bouleversé au plus profond par la vulnérabilité des corps et la fièvre de la vie. Au-delà du Mexique, ce spectacle électrique et intense donne des nouvelles de notre monde, sans concession.

## QUELQUE LIEN

[www.kubilai-khan-investigations.com](http://www.kubilai-khan-investigations.com)

*Mexican Corner* – du 25 au 29 mars – Frank Micheletti et la compagnie Kubilai Khan Investigations croisent les pratiques artistiques comme les origines et trament sur scène de singuliers paysages. Une écriture aimantée par la marge, attentive aux aléas du monde.

Aujourd'hui en Afrique, hier en Asie, avant-hier à la frontière entre le Mexique et les États-Unis : avec la danse pour passeport, Frank Micheletti prend le monde comme un terrain de jeu. C'est d'ailleurs en équilibre sur les 4'000 kilomètres de frontière, propice aux trafics de drogues et aux fantasmes que *Mexican Corner* a vu le jour. Et c'est à Mexico que la pièce a été créée en août 2013 avant d'être dévoilée au Théâtre Liberté à Toulon, leur port d'ancrage en France.

La puissance de *Mexican Corner* se fait l'écho des expériences vécues sur le terrain, comme la chaleur et le silence de plomb qui anesthésient les êtres. Sur scène, d'abord un, puis deux, enfin trois : les corps peinent à contenir une sourde violence. Respirer, s'écouter respirer. Se tenir debout malgré les dangers qui guettent et la nuit tombée. Vaincre sa peur même si l'on vacille, même si la musique et les voix mexicaines invitent à danser avec légèreté. Dehors – comme si nous y étions, point de repos : drogues, armes et migrants se croisent, le no man's land est un enfer à ciel ouvert.

### **La fureur de survivre**

Dans une danse de résistance, Aladino Rivera Blanca porte en lui les douleurs quotidiennes du peuple. Idio Chichava, seul dans le désert mexicain, en restitue toute l'intensité. La danse au sol de Frank Micheletti est plus que jamais fiévreuse. L'énergie qui colle à leurs semelles se déploie aussi soudainement que le sable du désert se soulève par rafales. Entre eux le combat et les rapports de force font rage. On se jauge du regard, on se tourne le dos, on se frôle ou s'évite ; on feint d'être le plus fort, parfois on courbe l'échine pour mieux saisir l'autre par derrière. On tente d'esquiver les coups, même ceux qui ne seront jamais donnés. Le temps de se ressaisir et de serrer les poings et la rixe reprend. L'autre est tour à tour le bourreau et le sauveur, celui qui soulève de terre et écrase le visage d'un coup de pied. Mais toujours, sursautant par nécessité de vivre, ils finiront par se relever. Tout est question de survie.

La pièce pose son regard sur la face obscure de la mondialisation et sur son tropisme criminel. La tension monte progressivement, puis exulte, sort des tripes ; une fièvre que l'on aurait pu croire incontrôlable. Le tout amplifié par un dispositif documenté, tourné au Mexique qui mêle en live vidéo, samples, enregistrements, témoignages, voix off, dont le vibrant *Mexico despierta* !

Marie Godfrin-Guidicelli

# DISTRIBUTION

**Chorégraphie** Franck Micheletti, Aladino Rivera Blanca

**Interprètes** Idio Chichava, Franck Micheletti, Aladino Rivera Blanca

**Création lumières** Ivan Mathis

**Musique mixée en live** Franck Micheletti

**Réalisateur vidéo** Joaquin O. Loustaunau

**Assistant vidéo** Alado Patlan

**Production** Kubilai Khan Investigations - Inside the body

**Coproductions** Théâtre Paul Eluard de Bezons

**Conaculta / SEP** Beneficio a proyectos de Producción Nacional (Mexique), Centre chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio / Centro de las artes de San Luis Potosí

**Avec le soutien de** Eprodanza via A poc A poc, Physical Momentum project

# BIOGRAPHIE

La diversité, c'est l'ADN de la compagnie Kubilai Khan Investigations.

Franck Micheletti qui fut pendant huit ans danseur auprès de Josef Nadj, fonde sa propre compagnie, Kubilai Khan Investigations, en 1995 à Toulon, sous l'appellation iconoclaste de « comptoir d'échanges artistiques ». Le projet est collectif, initié en commun avec Cynthia Phung-Ngoc, danseuse franco-vietnamienne, Ivan Mathis, créateur lumière, également danseur chez Josef Nadj et Laurent Letourneur, circassien. Les artistes japonais, Takumi Fukushima, musicienne, et Rui Owada, vidéaste, comptent parmi les premiers complices. Très vite se nouent de nombreuses collaborations en France et à l'étranger – Allemagne, Bulgarie, Mozambique, Argentine..., fruits de rencontres artistiques inattendues et spontanées.

Placée sous la bannière du pacificateur de la Chine, assembleur de nombreuses cultures, l'ambition de Kubilai Khan Investigations est bien de fonder une identité singulière et plurielle, de se constituer comme un lieu de transactions, marché où s'échangent des moments d'altérité et de partage. Leurs sources d'inspiration s'alimentent de ce goût pour la géographie, le lointain, les cultures, les racines, les emprunts, l'être humain regardé comme une carte « géopoétique ». Jusqu'à créer en dix ans plus d'une quinzaine de pièces, telles des explorations nomades et humanistes, des utopies faites réalités.

« La danse a un énorme avantage : elle est un médium de synthèse. Elle fait aussi bien appel à l'intelligence qu'à l'émotion. Elle se situe au-delà du langage. Et c'est en cela qu'elle est passionnante. Il faut donc casser ses codes pour qu'elle ne reste pas réservée à une élite. C'est ce que nous nous efforçons de faire avec notre compagnie, en refusant les idées préconçues, en allant hors des espaces institutionnels, dans les usines, les écoles... Il est primordial que la danse ne demeure pas une affaire de spécialistes. »

Franck Micheletti

## KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Avec plus de 15 ans d'existence et 20 créations représentées en France et dans plus de 40 pays, Kubilai Khan investigations s'est affirmé comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace/monde en mutations, d'en sonder les transformations en cours, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Une dynamique internationale est expérimentée par les diffusions mais plus encore, par les nombreuses résidences et créations effectuées sur place (à ce jour plusieurs pièces ont été créées et répétées en dehors de nos frontières avec des collaborations locales au Japon, Ghana, Mozambique, Argentine, Mexique, Chili, Bulgarie et Pologne).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **Lieu de la représentation**

L'adc à la Salle des Eaux-Vives  
CH - 1207 Genève

## **Accès**

Bus n° 2 et n° 6 arrêt Vollandes

## **Réservation**

[www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch) ou par téléphone 022 320 06 06

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11  
au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

## **Information**

022 329 44 00

[info@adc-geneve.ch](mailto:info@adc-geneve.ch)

## **Tarifs**

Plein tarif : 25.-

Passedanse : 20.-

AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-

Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-

Carte 20 ans 20 francs : 8.-

(les places ne sont pas numérotées)

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif: Abonnés annuels Unireso et carte Le Courier