

association pour la
danse contemporaine
genève

adc



UP

**JÓZSEF TREFELI
et MIKE WINTER**



© Grégory Batardon

LES A-CÔTÉS

Rencontre et discussion
avec les artistes à l'issue
de la représentation du 2 octobre

Atelier de dégustation de bières
«ça mousse naturellement!»
animé par
Barbara et Christophe Grellier,
gérants et brasseurs de la Brasserie des Voirons
le vendredi 3 octobre autour du spectacle UP
(inscription indispensable www.adc-geneve.ch)

Cécile Simonet
cecile.simonet@adc-geneve.ch
022 329 44 00

PRÉSENTATION

UP, un titre court qui soulève un enthousiasme immédiat! Une virile énergie, soit six hommes, habiles connaisseurs des forces qui régissent leurs corps et déterminés à les unir pour maximiser leur vigueur. Les portés des six danseurs de *UP* sont à leur partition ce que les chevaux sont à la puissance d'un moteur. L'écriture chorégraphique de József Trefeli et de Mike Winter joue des contrastes et des effets de surprise. La tension entre apesanteur et élévation est à son paroxysme.

JINX 103, la dernière pièce de la compagnie József Trefeli a connu un succès époustouflant avec 71 spectacles dans 42 villes de 14 pays, et des nouvelles dates qui se rajoutent sans cesse.

UP est la nouvelle création de la compagnie. Elle se construit sur les mêmes bases que celles qui ont fait le succès de *JINX 103*. Les influences de l'énergie masculine, les confluences entre rythme et rituel, risque et réaction. À la suite d'une période de recherches pour élaborer leur vocabulaire de portés à quatre danseurs, ils ont présenté au studio du Flux Laboratory le fruit de ce travail intitulé *LIFT* qui leur a valu un fort élan d'enthousiasme de la part du public.

QUELQUES LIENS

www.jozseftrefeli.org

Extrait de *LIFT*

UP – du 1er au 12 octobre – József Trefeli et Mike Winter ont convié six danseurs à de belles et puissantes envolées qui redresseront les plus avachis.

La génération Y vit dans une bulle, solitaire, les écouteurs plantés dans les oreilles. Plus qu'un marqueur générationnel, il s'agit là du syndrome grandissant d'une société toute entière reliée constamment à l'interface d'une machine, «addict» au réseau internet, qui vit les yeux rivés sur des écrans en tous genres. Forts de ce constat, et notamment des conséquences qu'un tel comportement génère sur la posture du corps, de plus en plus courbé sur lui-même, les yeux focalisés sur une surface restreinte, József Trefeli et Mike Winter présentent un spectacle salvateur. Les deux chorégraphes, désireux de créer une pièce qui s'ouvre vers l'extérieur, ont invité six danseurs, prêts à défier la gravité en effectuant des portés virtuoses et originaux. L'espace est tracé : une orientation verticale pointée vers le haut. *UP*, Le ton est donné, une seule syllabe pour une proposition artistique intègre et exaltante.

It's UP to you

Six hommes, habiles connaisseurs des forces qui régissent leurs corps et déterminés à les unir pour maximiser leur vigueur. Les portés des six danseurs de *UP* sont à leur partition ce que les chevaux sont à la puissance d'un moteur. À la question, « Pourquoi six hommes ? » Mike et József répondent simplement « La pièce aurait pu être écrite pour six femmes. L'important étant de réunir six fois les mêmes capacités de robustesse. » Dans *UP*, l'énergie masculine explose entre risque et réaction. L'écriture chorégraphique de József Trefeli et de Mike Winter joue des contrastes et des effets de surprise. La tension entre apesanteur et élévation est à son paroxysme. Ils explorent et combinent toutes les gammes de portés possibles, dans une esthétique de mouvements bruts, sans fioritures. Sur scène c'est une épreuve d'endurance, les corps des six interprètes à la fois ancrés au sol et aériens se lancent, s'entrechoquent. Le groupe prime sur l'individu en une apothéose jubilatoire.

La gestuelle spontanée et dynamique qu'ils emploient, ainsi que la recherche d'actions inattendues, sert en effet de tremplin à de véritables interactions entre les danseurs, mais aussi entre eux et les spectateurs. Pour accentuer cette proximité de manière immédiate et faire ressentir au public le potentiel énergétique qui les anime, ils rompent le rapport scène-gradins et déplacent l'assise tout autour d'eux sur le plateau. La direction est claire, l'invitation déclarée : l'œil pétillant et espiègle, József Trefeli et Mike Winter espèrent bien que le public se redressera avec eux, au sens propre et figuré, transporté par un même élan d'enthousiasme : *UP* !

Cécile Simonet

BIOGRAPHIES

JÓZSEF TREFELI

Australien d'origine hongroise, diplômé de l'Université de Melbourne en Lettres et Danse, József Trefeli travaille trois ans en Australie puis intègre la Compagnie de danse Alias en 1996 à Genève. Pendant les huit années passées avec la compagnie Alias, il a interprété de nombreux rôles et a été apprécié des critiques et publics du monde entier.

Sur cinq continents, dans 30 pays et plus de 100 villes, József a été acclamé pour ses nombreux et divers spectacles de danse et interventions chorégraphiques. Ses pièces chorégraphiques incluent des styles très variés comme la danse contemporaine, le cabaret, le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, le clip vidéo et le cinéma. Il a démontré sa capacité à créer et à mettre en scène aussi bien des solos que des pièces pour plus de 25 danseurs.

József Trefeli danse également pour les compagnies de Studio Action Théâtrale, Philippe Saire, Da Motus, la Cie Mix, la Cie Estuaire, la Cie Utilité Publique, la Cie Greffe, la Cie Drift et la Cie Skree Wolf, et joue, en tant que comédien, avec la Cie Korpüs Animüs dans deux pièces de théâtre.

Il fonde sa propre compagnie, la Cie József Trefeli, en 2005 pour une commande chorégraphique de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC) à Genève. Ses créations, qui ont tourné en Australie, Afrique en Europe et en Suisse, sont :

- 2013 *LIFT* créée en collaboration avec Mike Winter pour le Festival des Printemps Carougeois au Flux Laboratory
- 2012 *Mutant Slappers & The Planet Bang* créée en collaboration avec Kylie Walters et KMA pour Ornithorynque, Théâtre de la Parfumerie, Genève, Suisse, reprise Théâtre du Grütli 2013 et Festival du Sevelin & Arsenic, Les Docks 2014.
Point Zéro Festival des Printemps Carougeois, et ouverture officielle des Fêtes de Genève, Suisse.
- 2011 *JINX 103* créée en collaboration avec Gábor Varga pour Reso Suisse, présentée en Suisse, France, Allemagne, Italie, Afrique du Sud, Mozambique, Lettonie, Estonie, Grèce, Albanie, Kosovo, Slovaquie, Hongrie et Slovaquie.
Aerowaves Priority Company 2013 et Journées de la Danse Contemporaine Suisse 2013.
Pas de danse du XVIIIe Festival des Printemps Carougeois, Suisse.
Kabaret Galaktika créée en collaboration avec Kylie Walters pour le Festival Antigél, et l'ADC.
- 2010 *StarStruck*, présentée en Suisse, Australie, Estonie, Allemagne, Albanie.
ça passio passion Festival Poésie en Ville, Genève, et Neuchâtel (Suisse).
- 2009 *Envedetté* concours de danse (RE)connaissance, Meylan, et Festival Dansez!, Annemasse (France).
OOOrpheus création pour le Festival « Dansez ! » au Relais Culturel Château Rouge, Annemasse (France), avec des représentations en Suisse, en Hongrie en Allemagne et en Albanie.
- 2007 *In.fi.ni.té.si.mal* solo, présentée dans de nombreuses villes en Suisse et en Europe.
- 2006 *Real Life Wrong* présentée en Suisse, Bulgarie, Hongrie et Roumanie.
Prix de la meilleure chorégraphie, International Festival Baia Mare, Roumanie.
- 2005 *Tu Me Prêtes ta Brosse à Dents?* commande pour l'ADC, Association de la Danse contemporaine, Genève, Suisse.
Fresh Ingredients – Points of Suspension... présentée en Suisse et en Bulgarie.
Solo One présentée au Come and Dance Festival, Wales, UK.

En parallèle, József Trefeli a créé des chorégraphies dans différentes productions: deux pièces pour les 25 danseurs du Ballet Junior de Genève, *Safety In Numbers* en 2006 et *Beach Ball & Body* en 2008 - *OperAdôn* de Robert Clerc en 2009 - trois créations du Théâtre Spirale, *Louves* 2009, *La Ronde* 2010 et *Remonter la Pente* 2011 - *Stop! I need a change!*, mené par József Trefeli en tant que conseiller artistique en 2010 pour célébrer les 30 ans d'activités culturelles de la fondation Cap Loisirs à Genève - *Tous les chemins mènent à Meyrin* en 2011, et *La Divergence des Trajectoires* en 2013, les deux mises en scènes de Valentine Sergo - *La Grande Duchess de Gérolstein*, Opéra de Jacques Offenbach, mises en scène par Omar Porras, pour l'Opéra de Lausanne, dans lequel József a travaillé en tant que danseur et chorégraphe. En janvier 2013 József collabore avec Fatna Djahra et Théâtre L'Articule pour créer un projet pluridisciplinaire qui combine marionnettes et danse. Au mois d'août 2013 József se présente dans un solo des claquettes dans le show *La Clique* primée à plusieurs reprises, dans le Festival Fringe d'Edinburgh.

En octobre 2013 une carte blanche lui est offerte pour créer une chorégraphie de danse contemporaine qui emploie des éléments de la danse traditionnelle hongroise pour Vadrózsa Ensemble Folklorique de Budapest. L'œuvre a été intitulée *New Roads*.

Activité pédagogique en 2012 et 2013: József enseigne au Ballet Junior de Genève la danse contemporaine ainsi que la composition et l'improvisation. Au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, il enseigne la danse contemporaine aux étudiants pré-professionnels en dernière année et donne des cours d'initiation à la danse à des enfants de cinq et six ans dans le cadre d'un projet sur un an où les enfants sont initiés à la musique, la danse et le théâtre. Il donne également des cours et des ateliers quand il est en tournée avec *JINX 103* pour les amateurs, danseurs professionnels et compagnies de danse.

MIKE WINTER

Né à Cardiff, au Pays de Galles, Mike Winter a un parcours atypique de chorégraphe et danseur. Après avoir entamé une première carrière dans la finance internationale et l'information technologique, il a pu bénéficier d'une bourse personnelle octroyée par la défunte Diana, princesse de Galles (la Présidente du English National Ballet de 1989 à 1997) et a pu développer ainsi un talent caché. Il a en effet obtenu une maîtrise au prestigieux conservatoire Trinity Laban à Londres.

Par la suite, il a connu une carrière prolifique en tant que danseur - interprète international, chorégraphe et professeur. Seul, il a collaboré en Suisse avec Guilherme Botelho, Philippe Saire, Jozsef Trefeli, Omar Porras, Nicole Seiler, Peter Regli, Antoine Jaccoud et Ursula Meier. Sous le pseudonyme de *Mister Winter*, il a été notamment associé ces dernières années avec Lloyd Newson, Pina Bausch, Marina Abramovic et Sean Kelly Gallery à New York. En 2013, *Mister Winter* va annoncer le lancement de son très attendu *The Belief Series*, une ambitieuse trilogie originale de danse, théâtre en collaboration avec l'Eglise catholique romaine / Cité du Vatican. Il tourne actuellement en Europe avec la prima-ballerina israélienne Talia Paz dans le duo acclamé du défunt Nigel Charnock, *Haunted by the Future*.

DISTRIBUTION

Concept et chorégraphie József Trefeli et Mike Winter en collaboration avec les danseurs

Danseurs Gyula Cserepes, Leif Firnhaber, Nuhacet Guerra, Amaury Reot, Carl Staaf, Mike Winter

Danseur remplaçant Gyula Cserepes

Musique Charles Mugel

Lumières Laurent Junod

Costumes Toni Teixeira

Administration Laure Chapel, Pâquis Production

Coproductions l'adc-Genève, Dampfzentrale Bern, Teatro Dimitri Verscio, eviDanse, Südpol Luzern, Théâtre du Passage Neuchâtel, Performa Festival Losone, Tanz in Winterthur, Rote Fabrik Zürich, Théâtre Sévelin 36 Lausanne dans le cadre du fonds des programmeurs / Reso-Réseau Danse Suisse.

Résidences Association pour la Danse Contemporaine - adc Genève, Pôle Sud CDC Strasbourg, Théâtre du Marché aux Grains Bouxwiller, SüdPol Luzern et Théâtre Sevelin 36 Lausanne.

Soutiens DC Département de la Culture de la Ville de Genève, La Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation Suisse Pour la Culture, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung, Bourse SSA 2014 pour la création chorégraphique.

À SUIVRE à la salle des Eaux-Vives automne - hiver jusqu'à Noël

Cindy Van Acker

DIFFRACTION (reprise)
29 oct - 2 nov

Sankai Juku

TOBARI
14 et 15 nov, BFM

Ioannis Mandafounis

APERSONA
26 - 30 nov

Aurélien Bory

PLEXUS
4 - 9 déc

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

Bus n° 2 et n° 6 arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou par téléphone 022 320 06 06

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11
au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-

Passedanse : 20.-

AVS, chômeurs, passedanse réduit :15.-

Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-

Carte 20 ans 20 francs : 8.-

(les places ne sont pas numérotées)

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif: Abonnés annuels Unireso et carte Le Courrier