

association pour la  
danse contemporaine  
genève

**adc**



# APERSONA

**IOANNIS MANDAFOUNIS et  
ELENA GIANNOTTI**



© Christian Lutz

**LES A-CÔTÉS**  
**Rencontre et discussion**  
avec les artistes  
à l'issue de la représentation  
du jeudi 27 novembre

**Atelier d'écriture**  
animé par Nathalie Chaix  
autour du spectacle *ApersonA*  
vendredi 28 novembre  
inscription indispensable  
sur [adc-geneve.ch](http://adc-geneve.ch)

Cécile Simonet  
[cecile.simonet@adc-geneve.ch](mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch)  
022 329 44 00

# PRÉSENTATION

Pour sa nouvelle création, Ioannis Mandafounis s'inspire du récitatif qui de manière générale signifie la partie d'une œuvre instrumentale dont la fonction est descriptive ou dramatique; et dans la musique dramatique, il s'agit d'un chant librement déclamé dont la ligne mélodique et le dessin rythmique suivent les inflexions naturelles de la phrase parlée. Transposé au domaine de la danse, le récitatif constitue la trame d'*ApersonA* comme principe souterrain. Ici, le mouvement ponctue la musicalité.

De cette intention est née l'idée de créer un dialogue entre le corps, la voix, le déroulement d'une histoire, le rôle et le visuel. Ioannis Mandafounis s'interroge en effet sur comment communiquer des émotions à un public le plus directement possible. Accompagné par Elena Giannotti, grande danseuse improvisatrice, interprète de Rosemary Butcher pendant dix ans, ils forment ensemble un duo d'une grande expressivité. Palette animée, leurs visages et leurs gestes nous font voyager dans des sphères émotionnelles variées, d'une saynète à une autre. La complicité de leur jeu dansé ainsi que leur écoute respective promet de belles rencontres dans la pluralité.

## QUELQUES LIENS

[www.mandafounis.com](http://www.mandafounis.com)

*ApersonA* – Du 26 au 30 novembre - Avec ses deux interprètes, Elena Giannotti et Nina Vallon, Ioannis Mandafounis joue, déjoue et revisite les codes de la comédie musicale

Ioannis Mandafounis a bien ancré ses principes chorégraphiques: l'improvisation et la transmission de l'émotion à l'état brut pour ce qui est du style, et la création collective pour ce qui est du mode de travail. L'inspiration, elle, prend appui sur des questions liées à la page blanche: qu'écrit le corps ? Qu'induit la perception de l'autre ?

Même s'il se dit lent dans le travail de création, depuis cinq ans, Ioannis Mandafounis multiplie les spectacles et performances. Partout où il va, son écriture laisse une trace, que ce soit auprès de la Forsythe Company avec laquelle il danse de 2005 à 2009 ou au Ballet Junior où il a récemment enseigné. En Grèce aussi, son pays d'origine, où il propose un *Après-midi d'un faune* à l'Opéra d'Athènes ; la musique et le mouvement y sont dissociés, histoire de «ne pas être sur le rythme, sur la mélodie, mais d'utiliser leur intensité évocatrice et émotionnelle sur le corps». L'émotion comme moteur prend un sens radical chez Ioannis Mandafounis. De ce point de vue-là, la musique est terriblement problématique. Comment se défaire de son emprise tout en gardant son essence ? Le pari est lancé, la prochaine pièce sera une comédie musicale, avec tout ce que le genre comporte de mélodie à tromper, de rythme à déjouer et de narration sur laquelle digresser.

## **Opérette improvisée**

Et tout prend forme avec la rencontre d'Elena Giannotti. La danseuse d'origine italienne rencontrée dans ce grand théâtre qu'est la Forsythe Company, a dansé pour Rosemary Butcher pendant dix ans avant de s'installer en Irlande comme artiste indépendante. Elle y poursuit sa recherche sur l'improvisation et la perception dans une approche minimaliste et scientifique que vient démentir la très forte expressivité et la spontanéité de ses mouvements. D'Elena Giannotti, on dit qu'elle « produit même dans la danse la plus conceptuelle une émotion capable de toucher les non-initiés ». Ensemble, ils reprennent ce projet musical, accompagnés de la danseuse genevoise Nina Vallon : également instrumentiste, elle se glisse devant le piano et découvre sa physicalité de musicienne. Voici *ApersonA*.

Tout part du corps, des corps et de l'émotion de leur mise en présence. Corps des danseurs, du clavier et de la lumière, qui produisent un ensemble choral. Peu à peu l'enchaînement des mouvements fait surgir des personnages, et de ces rôles en transformation émerge le récit, aussi surprenant qu'il semble involontaire. *ApersonA* est une opérette dont le livret se construit au fur et à mesure, dans une organicité des matières, des sons, espaces et gestes qui effacent toute distinction. Le chant devient corps dansant et les mouvements une partition sonore. La pièce se déroule dans un tableau mouvant, comme ce A majuscule qui initie et termine le nom de l'énigmatique personnage du titre.

Hélène Mariéthoz

# BIOGRAPHIES

## Ioannis Mandafounis

Genevois, né en 1981, Ioannis Mandafounis étudie au Conservatoire de Paris. Avant de devenir chorégraphe Indépendant, il fait parti du Göteborg Opera Ballet, de The Netherlands Dans Theater II et, a été membre de la Forsythe Company de 2005 à 2009. En 2004, il fonde la Lemurius Company à Athènes avec laquelle il crée plusieurs pièces telles que *Crosstalk* (2009), *Big Production* et *Yperparagogi* (2011) pour le Kalamata Dance Festival et le Festival de Danse d'Athènes. En 2007, il crée pour l'Opéra d'Athènes une nouvelle version de *L'Après-midi d'un Faune*.

En 2007, il commence sa collaboration avec Fabrice Mazliah, chorégraphe avec qui il crée de nombreuses pièces qui sont présentées en Suisse, en Europe et en Asie. Il crée ainsi le duo *P.A.D* qui a été produit par le Festival de Danse d'Athènes et qui a été, entre autre, présenté aux Journées de Danse Suisse (2011). Ils créent également la pièce *HUE*, produite par la Forsythe Company pour le Bockenheimer Depot. De leur collaboration naîtra la "Compagnie Projet 11" fondée en 2009. Au sein de la cie, ils créent ensemble *ZERO* (2009) et *Eifi Efo* (2013). En collaboration avec May Zarhy, ils créent *Cover Up* (2011), le duo *Pausing* et la pièce de groupe *The Nickel Project- songs&poems* (2012). Ensemble, ils créent également deux installations : *Asingeline* en 2011 et *Context without Content* en 2012.

Parrallèlement, Ioannis crée des projets avec des interprètes et chorégraphes invités tels que Ouïe-Voir en collaboration avec Olivia Ortega (2010) ou *Twisted Pair* avec Nikos Dradonas et Katerina Skiada, tous deux chorégraphes au sein de la Lemurius Company, et Olivia Ortega (2013).

Ioannis a également été invité à deux reprises par le Ballet Junior de Genève pour créer des pièces pour les danseurs de la compagnie : *In-Formation* en 2011 et *Howl* en 2012.

Ioannis Mandafounis a été nommé Artiste associié au DeSingel, Anvers pour la saison 2011-2012, théâtre où il a créé et présenté le projet *Songs & Poems* l'ensemble de musique contemporaine Nickel. En 2012, il est soutenu par RESO-Fonds des Programmateurs ainsi que par Modul-Dance Programme pour la Danse dans l'Union Européenne avec *Pausing*. Ioannis est également soutenu par le Bundes Kultur Schtiftung (Allemagne) dans le cadre du programme Doppel Pass et est artiste résident au Mousonturm Kunstlerhaus Frankfurt de 2012 à fin 2014. En 2013, il est co-produit par le programme Prairie - Pour-cent culturel Migros avec la pièce *Twisted Pair* (2013).

Parallèlement, Ioannis Mandafounis enseigne l'improvisation et crée des pièces pour des écoles de danse: Pallucca Schule, l'Opéra National grecque, Hochschule de Frankfurt, Ballet Junior de Genève, P.A.R.T.S, CFC en danse contemporaine à Genève, parmi tant d'autres...

## Elena Giannotti

Elena Giannotti est danseuse et chorégraphe indépendante. Elle a dansé pour l'Ensemble Dance-Theater, Virgilio Sien, Yoshiko Chuma, Nicole Peisel, The Forsythe Company, Daghdha Dance Co. and Fearghus O'Conchuir, Company Blue, parmi tant d'autres... Elle a été la danseuse principale de Rosemary Butcher pendant plus de dix ans.

En tant qu'improvisatrice, elle danse pour Julyen Hamilton, Vera Mantero, Jennifer Monson, Ray Chung, Judith Sanchez Ruiz et d'autres.

Elle commence son propre parcours chorégraphique en 2008. Ses pièces ont été présentées dans plusieurs pays: Irlande, Royaume Uni, Mexique, Italie, Slovaquie, et en République Tchèque.

# DISTRIBUTION

**Concept** Ioannis Mandafounis

**Chorégraphie & interprétation** Ioannis Mandafounis et Elena Giannotti

**Oeil extérieur** Nina Vallon

**Conseillère dramaturgie** Myriam Kridi

**Création lumière et direction technique** David Kretonic

**Costumes** Marion Schmid

**Administration et communication** Mélanie Fréguin

**Production** Cie Projet 11

**Coproductions** Association pour la danse contemporaine ADC – Genève, Théâtre Südpol – Lucerne, Théâtre DeSingel – Anvers, Prairie Pour-cent culturel Migros.

**Soutiens** Ville de Genève, Commune de Vernier, Loterie romande, Fondation Nestlé pour l'art, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

**Accueil** studios de l'adc au Grütli, Cie Neopost Foofwa, studio44/Cie Gilles Jobin, Cie Greffe.

# En hiver à la salle des Eaux-Vives à suivre...

## **Aurélien Bory**

PLEXUS  
4 - 9 déc

## **BUS EN-CAS Aurélien Bory**

PLAN B au Théâtre de Vevey  
12 déc

## **Noemi Lapzeson**

VARIATIONS GOLDBERG  
7 - 18 janvier 2015

## **Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante**

CARMEN / SHAKESPEARE  
21, 22, 23 janvier 2015

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Lieu de la représentation**

L'adc à la Salle des Eaux-Vives  
CH - 1207 Genève

### **Accès**

Bus n° 2 et n° 6 arrêt Vollandes

### **Réservation**

[www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch) ou par téléphone 022 320 06 06

Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11  
au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

### **Information**

022 329 44 00  
[info@adc-geneve.ch](mailto:info@adc-geneve.ch)

### **Tarifs**

Plein tarif : 25.-

Passedanse : 20.-

AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-

Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-

Carte 20 ans 20 francs : 8.-

(les places ne sont pas numérotées)

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif: Abonnés annuels Unireso et carte Le Courrier