

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon_Cindy Van Acker _Trisha Brown Dance
Company_ Marie-Caroline Hominal_Kaori Ito_**Marco Berrettini**_Lisbeth Gruwez_
Sarah Ludi_Foofwa d'Imobilité_Alexandra Bachzetsis_La Ribot/Mathilde Monnier_
Kylie Walters_Festival Modul Dance_Daniel Linehan

Dossier de presse

MARCO BERRETTINI

Cry

Salle des Eaux-Vives
du 8 au 19 janvier à 20h30
samedi à 19h
dimanche à 18h
relâches lundi et mardi



© Marco Berrettini

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation du 9 janvier 2014

Concert de Summer Music à la suite
de la représentation du vendredi 10
janvier dès 22h30

Contact

Cécile Simonet
cecile.simonet@adc-geneve.ch
022 329 44 00

PRESENTATION

Réfléchir aux larmes, ressentir, travailler et jouer avec des larmes, avec une émotion, est une invitation à l'introspection et également à ce que Nietzsche appelait le gai savoir ainsi ce que Schopenhauer nomme le moteur même de l'intelligence, d'un savoir, d'une gnose.

Après les deux derniers spectacles de la Cie *MELK PROD., « Si, Viaggiare » en 2011, où une scène de pleurs sur une chanson de Whitney Houston existe déjà et « iFeel2 » en 2012, pièce qui met en scène un exercice d'introspection, je poursuis ma recherche sur la gnose, la connaissance intérieure et je voudrais en arriver au bout des larmes, dans le sens mélodramatique du terme. Non pas de la souffrance en soi, mais de l'expression, de la manipulation des larmes par les religions, les institutions et les médias ; réduisant ce sentiment profond à un effet sentimentaliste. Toujours très attaché à me servir des écrits de Peter Sloterdijk, je me penche pour la deuxième fois sur « Tu dois changer ta vie ».

Je prends cette invitation comme un axe de travail pour « CRY » afin d'imaginer une dramaturgie qui synthétiserait mes envies et celles de mes interprètes pour créer des mouvements puissants et nouveaux pour chacun de nous ; une dramaturgie dans un monde qui par moments semble plus spectacle que tout type de spectacle qui pourrait être créé. Les larmes comme symbole d'un moment émouvant, qui pourrait nous amener vers des rires aussi.

Marco Berrettini

JOURNAL DE L'ADC n° 62

Cry – du 8 au 19 janvier – Marco Berrettini invite six créateurs à puiser avec lui à la source des larmes. Une ode à la liberté et à la sensorialité des émotions inspirée par le philosophe Sloterdijk.

Non, *Cry* n'est pas une ode à la mélancolie empreinte d'un sentimentalisme mièvre et romantique. Mais plutôt un rappel à l'ordre de l'état naturel des larmes – signe tangible et visible d'une émotion trop souvent instrumentalisée ou bannie par une société qui prône la quête d'un bonheur excessif. Après la période frénétique des fêtes, paroxysme d'un monde capitaliste insidieusement persécuté par la besogne «obligée» d'acheter encore et toujours, la prochaine création de Marco Berrettini retentit comme une halte nécessaire à cette course effrénée. Une fois encore, le chorégraphe s'inspire de Peter Sloterdijk, dont les ouvrages ont aiguillé plusieurs de ses pièces depuis quelques années. À l'instar d'*iFeel2*, son dernier spectacle, duo hypnotique interprété majestueusement par Marie-Caroline Hominal et lui-même, l'idée de *Cry* a germé après la lecture de *Tu dois changer ta vie!* du philosophe allemand. Selon lui, c'est la verticalité, opposée à l'horizontalité de la circulation matérialiste du système capitaliste, qui est le véritable défi. Pour sortir de la crise, l'homme doit s'élever. Seulement, en haut, aucun dieu, aucune métaphysique ne peut nous aider. Nous devons nous sauver nous-mêmes en devenant - par des exercices d'ascèse, par l'entraînement assidu des muscles du cerveau et du corps, par des disciplines artistiques que nous nous imposons - davantage maîtres de notre destin.

Rivières aléatoires

Avec *Cry*, Marco Berrettini poursuit en effet sa recherche sur la gnose, la connaissance intérieure et souhaiterait arriver au bout des larmes, déclare-t-il. Il ne s'agit pas uniquement de provoquer la tristesse mais plutôt de sonder l'infinie palette d'émotions que traduit cet instant authentique et pur des larmes aux yeux. Pour ce faire, le chorégraphe convoque sept artistes dont lui-même, huit personnalités bien trempées, d'horizons variés, compagnons de créations précédentes ou nouveaux acolytes, danseurs, comédiens ou encore musiciens, exercés à se concentrer sur des états émotionnels qui engendrent une gestuelle nouvelle, non-codifiée et surprenante. Quant à la bande-son, fil conducteur et non pas vecteur du spectacle, elle alterne de manière aléatoire des tubes dont les titres comportent les termes *cry* ou *tears*, par exemple *Cry me a river* chanté par Billie Holiday ou encore *No woman no cry* de Bob Marley. Les danseurs ne savent pas quelles musiques passeront, car, sur une liste de trois cents chansons environ, une vingtaine seront choisies au hasard chaque soir par le logiciel *iTunes*. Aucun moyen de préparer des chorégraphies au préalable. Place au laisser-faire, à la connivence entre les interprètes, à la jonction entre improvisation et composition. L'audace de Marco Berrettini est à son comble. *Cry* est un hymne à la liberté du mouvement, à l'expérience sensorielle renouvelée à chaque représentation.

DISTRIBUTION

Concept et direction artistique	Marco Berrettini
Réalisation	Marco Berrettini en collaboration avec Vanessa Le Mat
Performers	Marco Berrettini, Sébastien Chatellier, Anne Delahaye, Michèle Gurtner, Nicolas Leresche, Samuel Pajand & Gianfranco Poddighe
Décors et lumières	Bruno Faucher
Son	Marco Berrettini
Costumes	Marco Berrettini en collaboration avec Bruno Faucher
Administration et diffusion	Tutu production
Production	*MELK PROD. (CH) / Tanzplantation (F).
Coproduction	adc (Association pour la danse contemporaine) - Genève
Soutiens	La Loterie Romande, Ville de Genève, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et DRAC Ile-de-France.

BIOGRAPHIES

Marco Berrettini

Danseur et chorégraphe italien, né le 23.10.1963 à Aschaffenburg en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en 1978, quand il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience et conscient de ses lacunes, il décide d'affiner ses capacités techniques. Dans les prochaines trois années, il fréquentera de maintes leçons et stages de danse Jazz, Moderne et de ballet classique. Parallèlement à sa formation à l'école régulière, il travaille pour l'école de danses de salon BIER à Wiesbaden en Allemagne; chorégraphiant des soirées Gala avec une troupe d'amateurs (22 garçons et filles). C'est ainsi qu'il rentrera, pour la première fois, en contact avec les comédies musicales américaines, qu'il regarde à la télévision pour copier des passages qu'il adaptera ensuite pour ses danseurs.

Après le baccalauréat, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch, dont il sera très influencé.

À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden. Il faut dire, sans aucun succès. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. Pendant quelques années Berrettini a du mal à faire démarrer sa carrière de chorégraphe; cela ressemble plus à un combat contre des moulins à vent. Il aurait pu travailler à Wuppertal ou dans une compagnie de danse classique, mais il croit dur comme fer, qu'un jour ça marchera. En attendant le succès, il paye son loyer en donnant des cours de danse à des amateurs.

En 1988 il signe un contrat comme danseur avec une compagnie de danse parisienne. Il est las de l'Allemagne et espère avoir plus de possibilités en France. Cette fois il gardera raison. À côté de son travail pour le chorégraphe marseillais Georges Appaix, il crée ses propres pièces. Sa compagnie, à l'époque, s'appelle encore « Tanzplantation ».

En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*. Entre-temps sa troupe compte environ 12 membres. Sur une proposition du directeur Res Bosshart, la compagnie change son nom. *MELK PROD. est née. Depuis ce temps, Marco Berrettini a produit une douzaine de spectacles avec sa compagnie et avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*, il gagna le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. Pour ce que ça vaut de gagner des prix.

En 2004, *No Paraderan* voit le jour au Théâtre de la Ville à Paris. Un scandale éclate le soir de la première. En peu de temps, la compagnie perd ses appuis et commence à traverser quelques saisons difficiles.

De 2004 à 2007, Berrettini dirige le département Danse de la HES à Lausanne. Depuis 2008, la compagnie *MELK PROD. recommence à relever sa tête et sa création **MELK PROD. goes to New Orleans* retrouve son public. Ainsi suivront *iFeel* en 2010 et *Si, Viaggiare* en 2011 et *iFeel2* en 2012. L'activité de Marco Berrettini s'étend de la Performance dans un Musée jusqu'à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas, mais sa meilleure création est et restera toujours sa fille Stella, avec laquelle il vit à Genève.

Sébastien Chatellier

Sébastien Chatellier a étudié le génie mécanique aérospatial et la sociologie à l'université Toulouse II et III, puis il s'est formé à l'école de cirque de Québec. De retour en France, il intègre la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis, il a collaboré aux créations de Marco Berrettini pour *Old movements for new bodies* et *iFeel*, Georges Appaix pour *Once upon a time*, Pierre Droulers pour *Inouï* et *Flowers*, Ivana Müller pour *While We Were Holding It Together* et à des reprises des rôles pour Michèle Murray et Dominique Rebaud.

Il réalise personnellement, en 2006, *champs* co-fabriquée avec Thibaud Le Maguer et, en 2008, *Dimanche 15* à la demande de Jérôme Mauche. Il se forme professionnellement à la méthode Feldenkrais depuis 2007 et participe aux productions suivantes de *MELKPROD. : *iFeel*, *Si,viaggiare* et *CRY*.

Anne Delahaye

Après une formation en danse classique elle intègre le conservatoire national supérieur de Lyon dont elle sort diplômée en danse contemporaine. Elle travaille entre autres avec Marco Berrettini, la cie Alias, Philippe Saire, Paolo dos Santos, Sylvie Giron, Isabelle Schad. Depuis 2001 elle travaille avec le plasticien Massimo Furlan dans la plupart de ses spectacles et performances. En 2010 et 2011, elle collabore aussi aux dernières créations de Nicole Seiler *Playback* et de Yan Duyvendak *SOS*.

Bruno Faucher

De 1983 à 1998, il collabore en tant que régisseur lumière, régisseur général ou éclairagiste avec les artistes suivants: Michel Bouquet, Jean Jourdeuil, Christian Rist, André Wilms, Jacques Bonaffé, Bob Wilson, Daniel Mesguich, Jean Paul Roussillon, Jan Kopp, Odile Duboc, Georges Appaix, Compagnie Castafiore, Peter Sellars, Ingrid Caven, Bernard Lubat, Jacques Robotier.

A partir de 1998 : Directeur technique du Groupe Dunes (Madeleine Chiche et Bernard Mirrachi) installé à Marseille avec qui il collabore depuis plus de dix ans sur diverses installations multimédias (Koge- Danemark 2010, Ososphères-Strasbourg 2009, Festival Osnabrück 2008, CAC Vilnius 2007, Festival Copenhague, Le19 Montbeliard 2005, Fête des Lumières Lyon 2004, Pôle Multimédia Euroméditerranée, Ferme du Buisson/Arte, Festival de Zagreb, Friche de la Belle de Mai à Marseille...) et sur des spectacles intégrant la danse et la vidéo.

Directeur technique et interprète de *MELK PROD. (direction artistique Marco Berrettini), avec qui il travaille depuis dix ans également en tant que scénographe et éclairagiste (*iFeel*, *Freezao*, *Melk* goes to New Orleans*, *No Paraderan*, *New movements for old bodies*, *Blitz*, *Freeze Defreeze*, *Sorry do the tour*, *Les Petits Roberts*).

Michèle Gurtner

Après une formation à l'Ecole Dimitri au Tessin, Michèle Gurtner débute un travail collectif avec la Cie Gloriarigole, puis avec le collectif Demain on change de nom. Depuis 2006 elle est l'interprète régulière d'Oskar Gomez Mata pour la cie l'Alakran. En 2007 elle intègre durant deux années le collectif du Grü à Genève, dont une année consacrée au labo d'enfer, recherche sur l'enfer de Dante sous la direction notamment de Maya Boesch, Marco Berrettini et Pascal Rambert. Travaille également sous la direction de Christian Geoffroy-Schlittler, Marielle Pinsard, François Gremaud et du chorégraphe Foofwa d'Immobilité. Actuellement elle poursuit une recherche collective, en trio avec Tiphonie Bovay-Klameth et François Gremaud, en duo avec le dramaturge Sébastien Grosset.

Vanessa Le Mat

Formée au conservatoire de la Rochelle puis à la Béjart School Lausanne, Vanessa Le Mat travaille de nombreuses années à l'étranger notamment aux côtés de William Forsythe. En 2006, elle rentre en France et fonde l'association Walking Productions. Elle poursuit ses recherches chorégraphiques et développe des collaborations avec d'autres artistes. Elle vit et travaille à Paris.

Nicolas Leresche

(1975) Diplômé de la Scuola teatro Dimitri (Suisse) et de l'École nationale de cirque de Montréal (Canada). Interprète et créateur aux multiples facettes (acrobate, danseur, comédien...) il a notamment travaillé en 2009, pour Maya Bösch, Théâtre du Grütli, Genève, pour Le Club des arts, Théâtre de l'Usine, Genève; en 2008, pour Massimo Furlan, à la Nuit des musées de Lausanne et Bâle, Paolo Dos Santos au festival la Bâtie ; en 2007, pour la Cie Alias, à Genève et entre 2000 et 2004 pour le cirque Eloize dans le spectacle *Nomade* en tournée au Canada et à l'étranger. En 2010 et 2011 il participe aux créations de Yan Duyvendak *SOS*, d'Oskar Gomez Mata *Suis à la messe, reviens de suite* et de Massimo Furlan *Schillet thriller*.

Samuel Pajand

Après des études d'audiovisuel à l'Université de Brest, il débute en 2000 comme technicien son à la ménagerie de verre. Créateur son pour des spectacles de Juditn Depaule, Gildas Milin, Joachim Latarjet, Vincent Macaigne...Il est membre de la compagnie *MELKPROD./Marco Berettinni depuis 2006, et collabore régulièrement avec Claudia Triozzi et Marta Izquierdo. Il forme avec Fred Costa un duo de musique plus ou moins improvisée *Complexité faible*. Il tente avec Marco Berretini un duo de musique plus ou moins pop *Summer Music*, et est un membre actif du groupe plus ou moins punk *Marta & the psycho sons*.

Gianfranco Poddighe

Après avoir étudié la danse en Italie et pratiqué les arts martiaux en Inde et en France, il est interprète pour Raffaella Giordano, puis il rejoint Francesca Lattuada et collabore avec elle pendant huit ans. Il travaille également avec Josef Nadj, François Verret et Christophe Haleb. En 1995, il commence une carrière de comédien et joue dans des pièces de théâtre mises en scène par François Wastiaux, Jan Lauwers et la Needcompany, Simon Abkarian et Lukas Hemleb. Il est également acteur sous la direction de Claire Denis *Beau travail*, *Vendredi soir*, de Juditte Caen *ADN* et d'Alain Nahum *Le voyage organisé*. Il participe aux projets vidéos de Jan Kopp, *Monstres*, *Le Procès*, *Le Jugement* et *Retour*. Depuis *Multi(s)me* (1999), il collabore sur toutes les pièces de *Melk Prod. et dans le cadre de *New mouvements for old bodies*, il réalise le film *bànal world*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

Bus n° 2 et n° 6 arrêt Vollandes

Location

Billets en vente sur notre site www.adc-geneve.ch
au Service culturel Migros 7, rue du Prince à Genève 022 319 61 11
au Stand Info Balexert et à Migros Nyon La Combe

Réservation

sur notre site ou par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la représentation)

Information

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Plein tarif : 25.-
Passedanse : 20.-
AVS, chômeurs, passedanse réduit : 15.-
Etudiants, apprentis, - de 20 ans : 15.-
Carte 20 ans 20 francs : 8.-
(les places ne sont pas numérotées)

Abonnés annuels Unireso et carte Le Courrier : tarif réduit sur présentation d'un justificatif.