



© John Hoog

FLUX LABORATORY
10 RUE JACQUES-DALPHIN
CH 1227 CAROUGE GE
T +41 22 308 1450 F +41 22 308 1451
WWW.FLUXLABORATORY.COM

FLUX Laboratory présente

Dada Masilo
The Bitter End of Rosemary
première suisse

Représentations

27 et 28 juin 2014
à 19h00
à la Salle des Eaux-Vives de l'ADC Genève

Le FLUX Laboratory invite une figure incontournable de la danse contemporaine : la chorégraphe sud-africaine **Dada Masilo**, en parallèle au projet « Here Africa » mené par Art for the World dans un contexte d'émulation artistique africaine à Genève.

La chorégraphe présentera en première en Suisse un solo bouleversant, intime et engagé, donnant une voix aux femmes opprimées et oppressées.

The Bitter End of Rosemary

Pour ce solo en forme de portraits pluriels, Dada Masilo se dit inspirée - habitée - par *L'Ophélie d'Hamlet*, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert, *Gisèle* et plus largement les grandes figures d'héroïnes tragiques et leur cortège de fleurs. Elle est considérée comme la nouvelle étoile de la danse en Afrique, une figure contemporaine essentielle.

« À chacune de mes créations, j'aime me lancer de nouveaux défis. Pour *Rosemary*, c'était :

a) travailler sans l'aide de miroir

b) créer un personnage qui représente à la fois toutes les grandes figures héroïnes tragiques et leurs cortèges de fleurs, leurs folies et leurs morts.

J'ai choisi ici Ophélie dans Hamlet de William Shakespeare. »

Dada Masilo

« C'est la folle Ophélie que Dada Masilo incarne. Folle, perdue et nue, Dada-Ophélie affronte le monde en être vulnérable qu'elle est, se cabre et se tord, mais rien n'y fait, ses mots restent indéchiffrables et son corps s'empêtre dans ses propres gestes. Mais si cette démente n'était que la réalité d'un corps dépouillé et d'un être qui se cherche ?

Interprète somptueuse, une maturité chorégraphique... »

Agnès Izrine

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Dada Masilo

Musique : Philip Miller, interprétée par Ignatia Madalane & Lebohang Borale

Lumières : Suzette le Sueur

Réalisation costume : Ann Bailes

Production déléguée : Interarts-Lausanne

Diffusion : Scènes de la Terre

Création au Dance Factory, Johannesburg - 2011

Biographie

Dada Masilo s'est formée à la Dance Factory, à la National School of the Arts et au Jazzart (Cape Town) avant de travailler deux ans aux célèbres Performing Arts Research and Training Studios (PARTS) de Bruxelles. Depuis 2006, elle enseigne à la Dance Factory Youth.

Dada Masilo a dansé pour le chorégraphe PJ Sabbagha et interprété ses propres créations sur le continent africain, au Mexique et en Israël : *Dying Dying Dead, I just want to be a princess for one day, The world, my butt and other big round things, Love and other fourletters words, Romeo and Juliet, Unravelling Carmen, Back, Umfula Wamadada, Swan Lake*.

En 2008, Dada Masilo reçoit le prix « Standard Bank Young Artist Award » de danse pour *Romeo and Juliet*. Cette création, célébrée en 2008 aux festivals « National Arts Festival » à Grahamstown et « Arts Alive International » à Johannesburg, a été réalisée en collaboration avec PJ Sabbagha et Gregory Maqoma. Toujours aux mêmes festivals, en 2009, elle monte *Carmen*, travail qui rencontre le même succès.

En 2009, elle crée également *Unravelling Carmen*, une commande du « FNB Dance Umbrella », puis elle remonte *Romeo and Juliet* au Théâtre Baxter à Cape Town. Elle passe ensuite un mois en Israël où elle crée *Umfula Wamadada* (repris au « FNB Dance Umbrella » en 2010). Cette même année, elle crée *Swan Lake* (avant-première au « Dance Factory » puis au « National Arts Festival ») qui tourne aujourd'hui dans le monde entier.

FLUX Laboratory

FLUX Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres et partage les objectifs et les buts de la Fondation Fluxum.

Un lieu aux facettes multiples, FLUX Laboratory alimente le travail et la réflexion créatifs à travers des rencontres de qualité avec l'art, la danse, la science et la santé, la technologie, les médias, le style et les affaires.

Doter chaque projet d'une dimension artistique, rassembler et émuler les talents de diverses disciplines et redistribuer la valeur entre les personnes ayant participé à sa création : tels sont les buts du FLUX Laboratory.

Trait d'union entre les artistes et les entreprises, le FLUX Laboratory se consacre à :

- Donner forme aux idées innovatrices par un ensemble d'événements qui établissent des liens entre les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants.

- Susciter une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires pour stimuler l'innovation.
- Offrir une gamme originale de programmes et concepts, incluant le développement personnel et professionnel grâce à la créativité, le mentoring et l'intégration des équipes.

Informations pratiques

Représentations

Les 27 et 28 juin 2014 à 19h00

Lieu de représentation

Salle des Eaux-Vives de l'ADC de Genève
82-84 rue des Eaux-Vives
CH-1207 Genève

Informations et réservations

FLUX Laboratory
10 rue Jacques Dalphin
CH-1227 Carouge
022 308 14 50
www.fluxlaboratory.com

Contact presse

Marine Magnin
mmagnin@fluxlaboratory.com
T : 022 308 14 50 / M : 077 501 08 35

 **FLUX LABORATORY SA**
10 RUE JACQUES-DALPHIN
1227 CAROUGE
M +41 79 326 00 59
T +41 22 308 14 50
F +41 22 308 14 51
WWW.FLUXLABORATORY.COM

Images pour la presse

Mention obligatoire du copyright : © John Hoog

